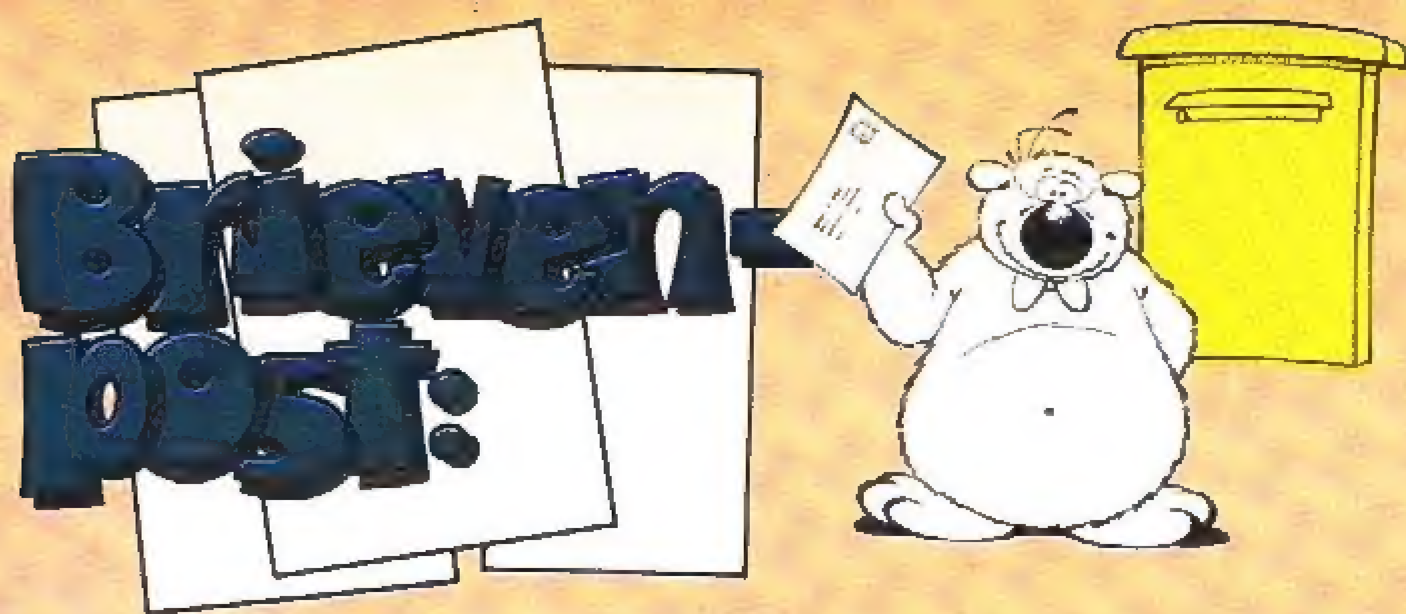
kuifje

Nr 20
44e jaargang
9-5-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

NIEUWE JEUGDBOEKEN





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Waarde redactie, beste Dommel,

Als trouwe abonnee op jullie weekblad ben ik de laatste tijd een beetje teleurgesteld. Soms zelfs heel erg. Waar is de degelijke strip gebleven?? Ik krijg soms een beetje de indruk dat jullie een liefdadigheidsinstelling geworden zijn voor jonge (soms minder begaafde) striptekenaars. Ik begrijp goed dat er voor elk wat wils moet zijn, en dat jonge tekenaars ook een kans moeten krijgen; maar zoals het er de laatste tijd uitziet (vooral vanaf 1989), gaat het naar mijn gevoel echt slecht. Ook wil ik best aannemen dat er voor wat vernieuwing gezorgd moet worden, maar moeten daarom bijna alle ouwe, trouwe figuren uit Kuifje verdwijnen? Waar is bijvoorbeeld Robin Hoed gebleven, dat was toch jaren lang een topper!? En waar zijn Ton en Tinneke, Clifton,...? Ook Knipoogje staat volgens mij steeds minder vaak in het blad. Roodoog is blijkbaar ook weg; en waar zijn Aria, Papilio en Sneeuw, om maar een paar series te noemen? Enfin, gelukkig is Dommel er nog, samen met Julie, Klaartje en de anderen, om de boel wat op te vrolijken. Toch ook proficiat voor het publiceren van sommige lezersbrieven, en een oprecht proficat als jullie ook deze durven te publiceren! Als jullie nu nog niet te boos zijn, kunnen je mij dan ook misschien nog even vertellen over dat tweede deel van De Formules van Professor Sato (E.P. Jacobs); is dat al afgemaakt?

Peter Loosen
Tienen, België

P.S. Waar is de tijd van Taka Takata, Simon van de Rivier,...

Denk je nou echt dat we nijdig worden, Peter, als een lezer zo'n brief stuurt. Kom rustig voor je mening uit. Iedereen is welkom, met goede èn met slechte kritiek, maakt niet uit. En door de redactie wordt wel degelijk rekening gehouden met de op- en aanmerkingen van de lezers. (Blijf brieven sturen, ja jullie ook die dit lezen, want het is de laatste tijd wel verrekte rustig op m'n bureau. Ik weet het, ik weet het, het begint tegen het einde van het schooljaar te lopen, dus er is een hoop huiswerk en er zijn een hoop tentamens, maar als je tijd kunt vinden om deze rubriek te lezen, heb je vast ook tijd om je trouwe witte viervoeter te laten weten wat je van dit blad vindt - en zoals je weet: als je brief geplaatst wordt, stuurt de redactie je gratis en voor niks zo'n prachtig, adembenemend en weergaloos Dommel-album toe, als dank voor de moeite. Daar leg je in de winkel toch mooi zeveneneenhalve gulden, danwel honderdvijfenveertig Belgische franken voor op de toonbank - nou ja, géén geld eigenlijk, nu ik erover nadenk...)
Overigens, een aantal van de "degelijke" stripfiguren die je in je brief noemt, heb je de laatste tijd teruggezien of komen binnenkort: Aria verschijnt momenteel in het blad, Clifton komt weer over een paar weken, terwijl aan Sneeuw druk wordt gewerkt. En tja, de redactie kan tekenaars niet tot in lengte van dagen dwingen aan dezelfde series te blijven werken. Turk en De Groot besloten een paar jaar geleden Lombard te verlaten en naar een andere uitgeverij over te stappen, vandaar dat je sinds die tijd Robin Hoed in ons blad hebt moeten missen. Over de nieuwe verhalen van Simon van de Rivier heb je eind vorig jaar een uitgebreid artikel kunnen lezen.



Voor zover wij weten ligt het vervolg van Professor Sato nog steeds op de werktafel van tekenaar Bob de Moor, met wie is afgesproken dat hij het werk van Jacobs zal afmaken. Het boek zal t.z.t. (op z'n vroegst volgend jaar) niet zoals het eerste deel bij Lombard verschijnen, maar bij uitgeverij Blake & Mortimer.
Jullie merken het: we nemen je mening serieus, dus vooruit, de bleke neuzen even uit de studieboeken en geef je mening. Hoe denk je vooral over de nieuwe strips die we de laatste tijd hebben gepubliceerd?
Zo, dan duik ik nu weer in m'n eigen studieboeken: "Leer jezelf karate in 24 lessen", "Beledigende opmerkingen deel 3", "De doodklap en andere kneepjes van de bokskunst" en "Uitkafferen voor gevorderden". Die kat van hiernaast moet NIET denken dat ik de DEURMAT ben, waarover ie naar believen IN en UIT kan lopen en waaraan ie op z'n gemak z'n VOETEN kan afvegen. Volgende week horen jullie of ik voor mijn tentamen geslaagd ben. Tot dan, WAF en een stevige poot van jullie
Dommel



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.100 BF
Per jaar (52 nrs): 1.990 BF
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

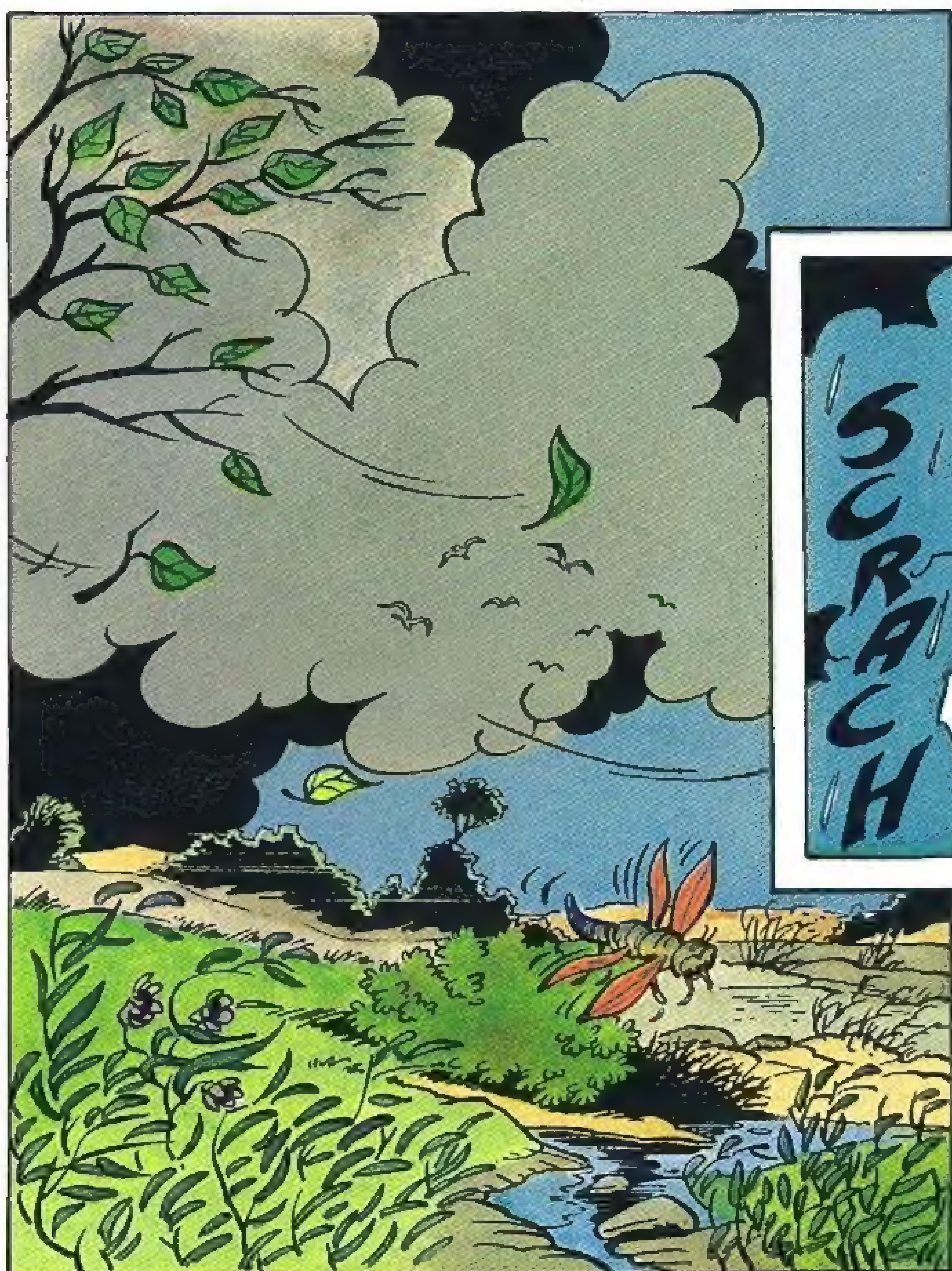
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

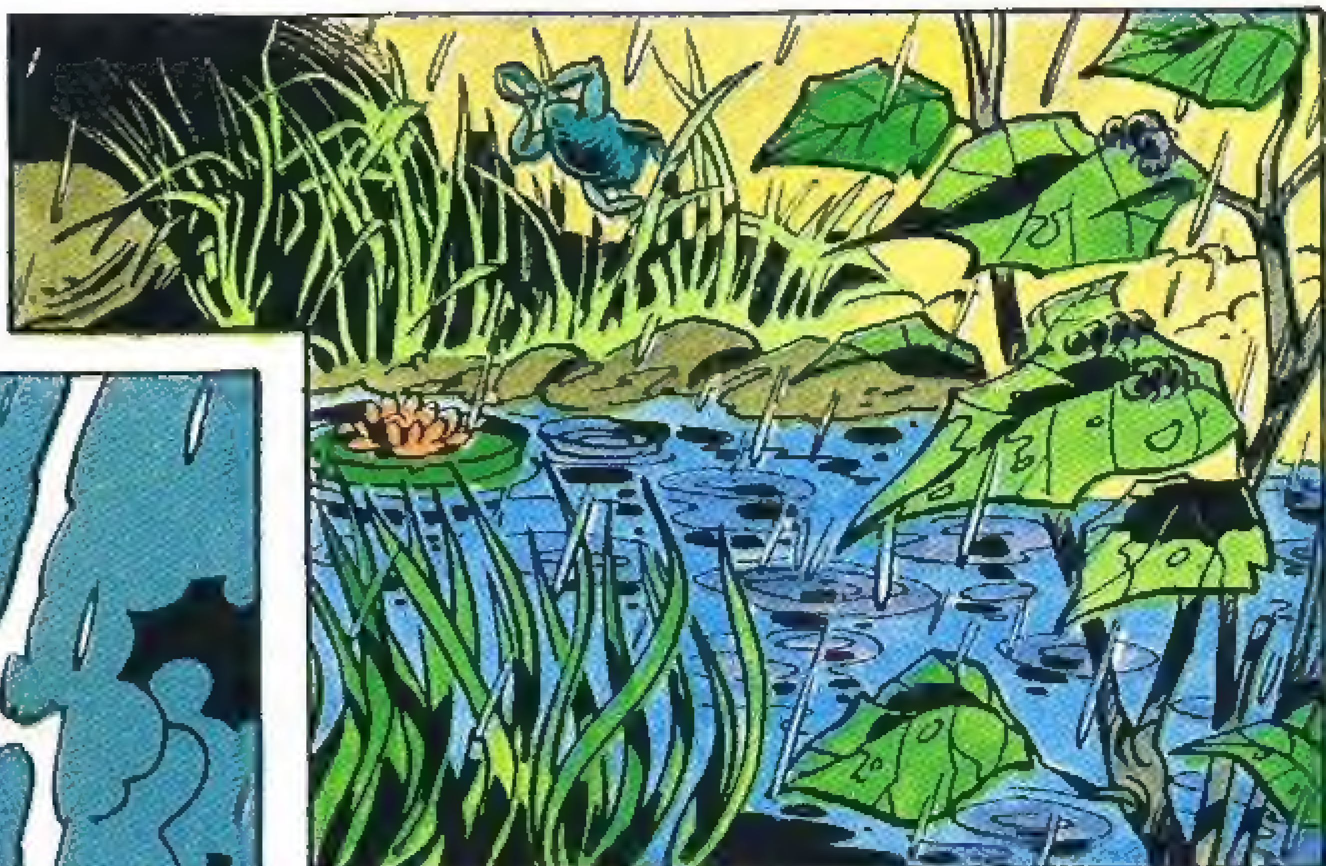
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

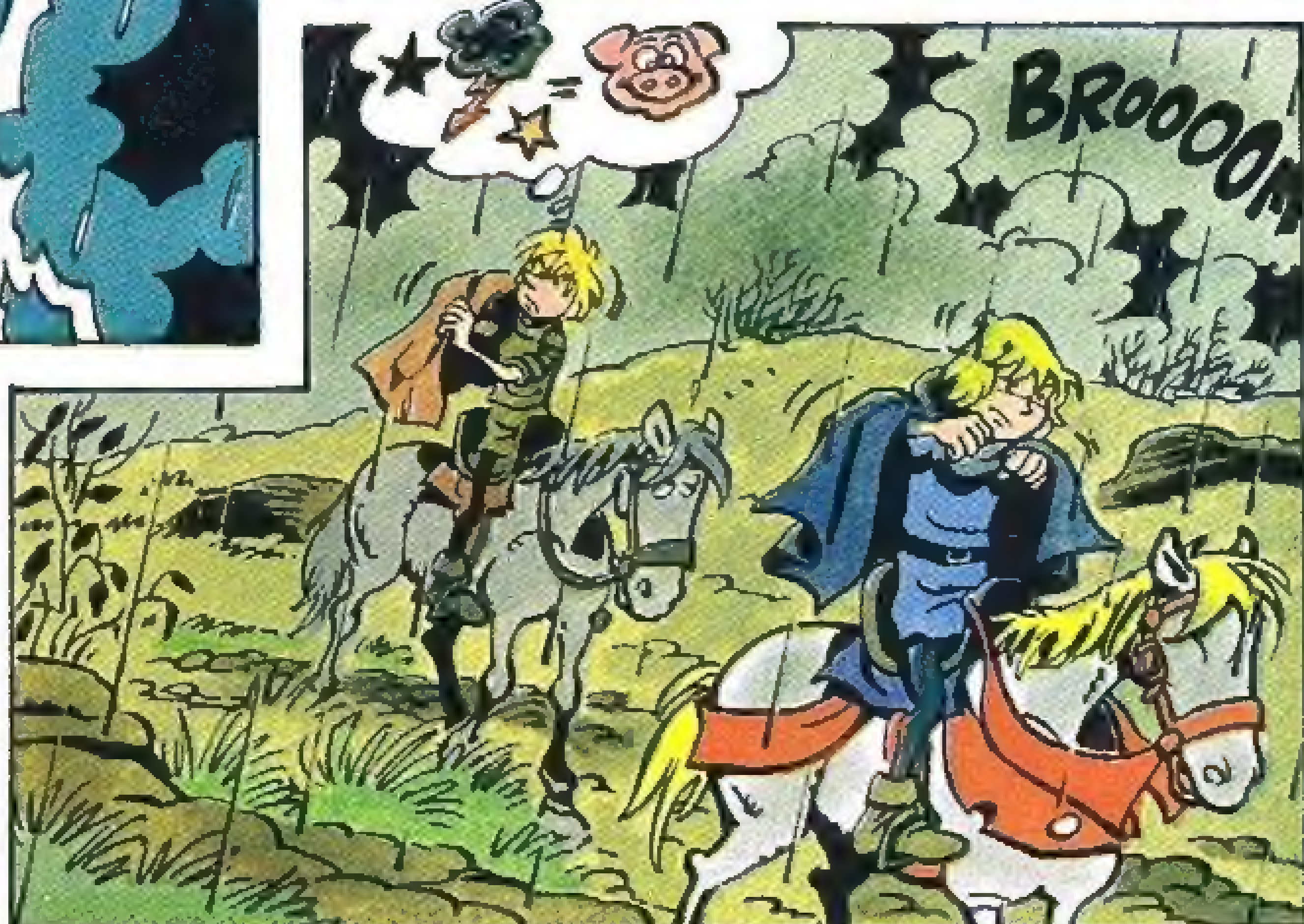
DE JONGE REINOUT







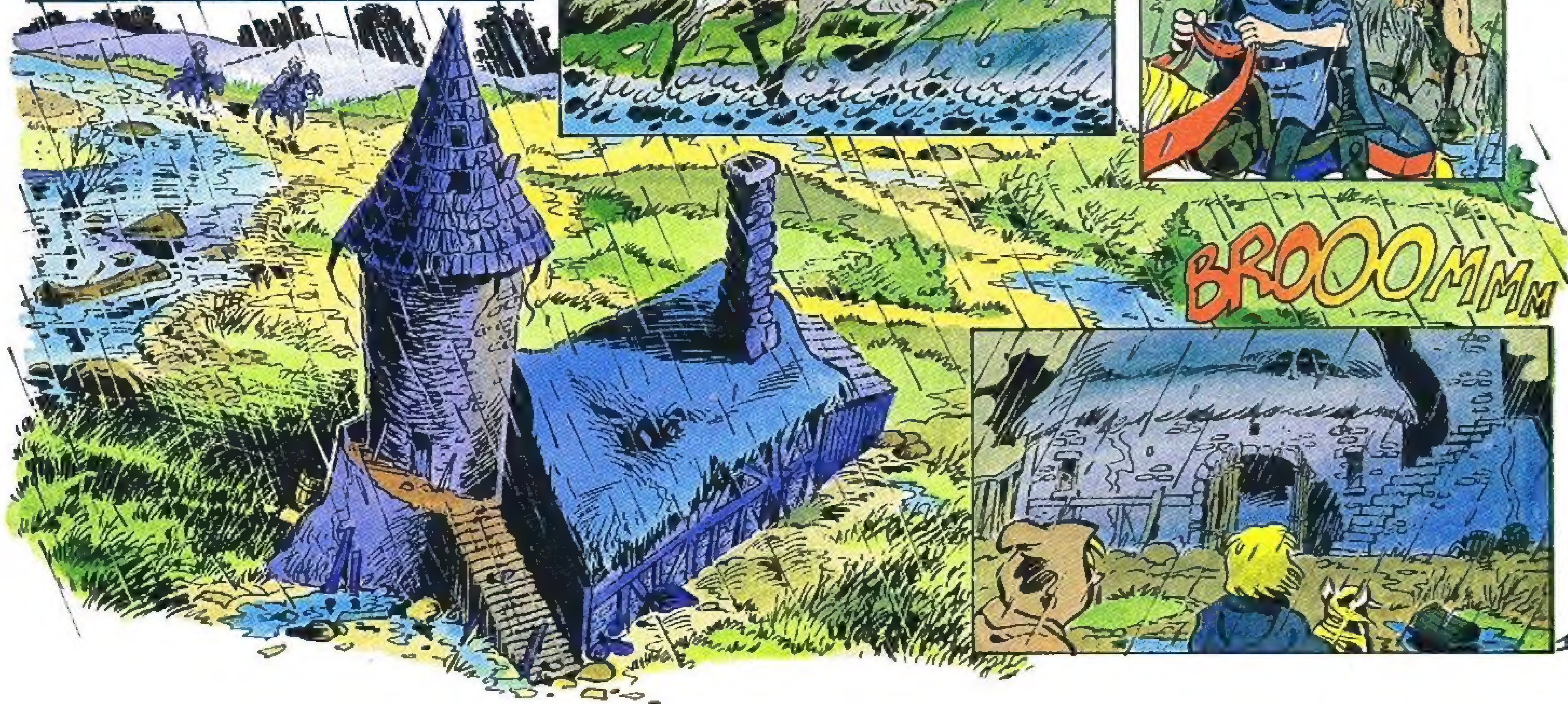








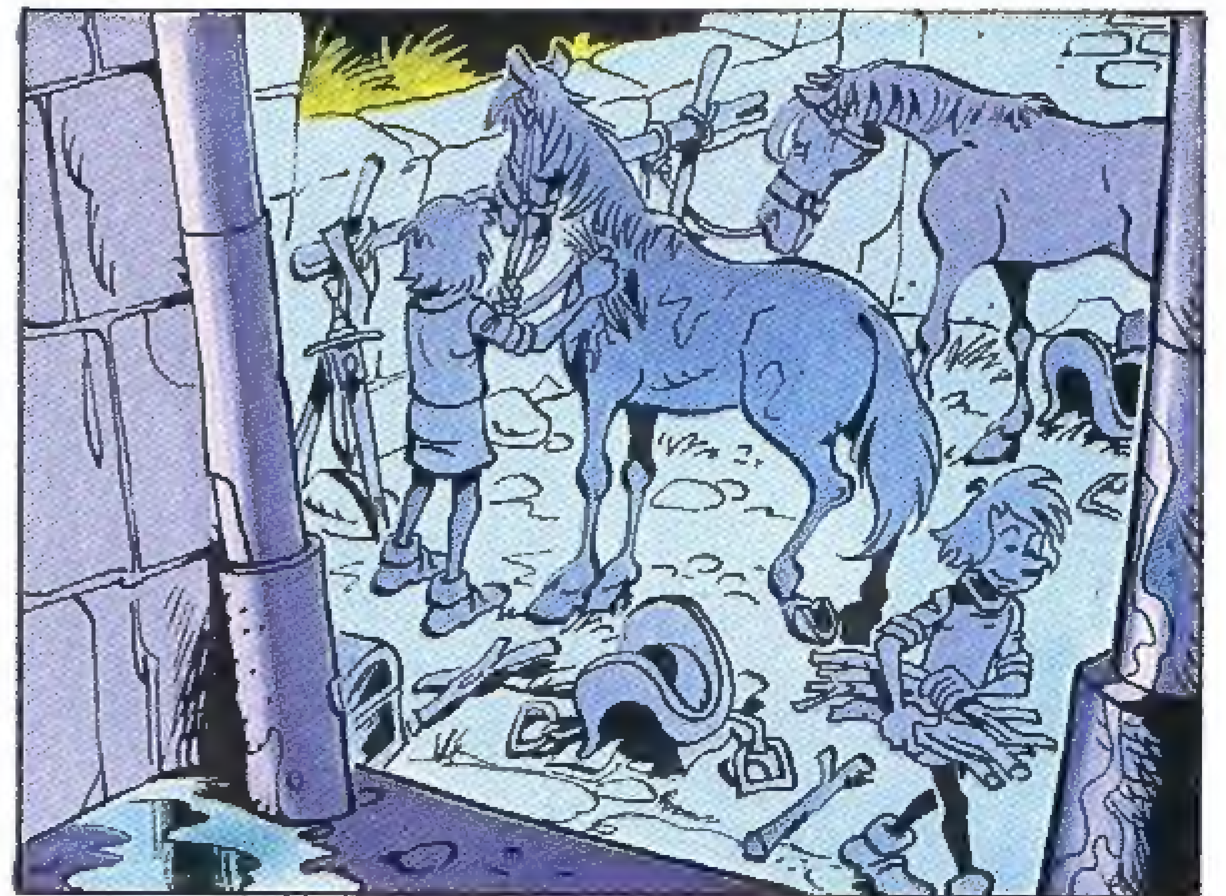


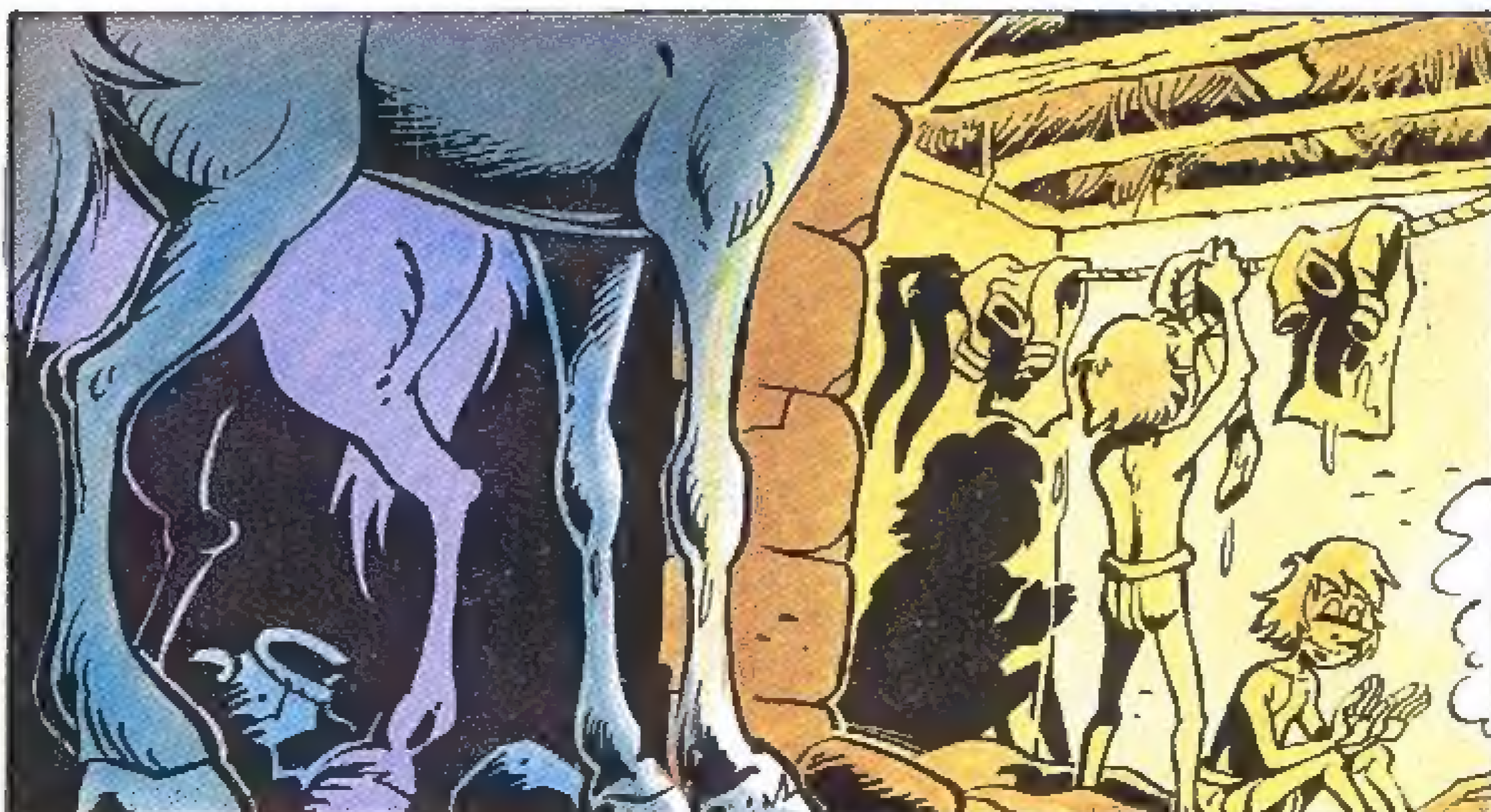


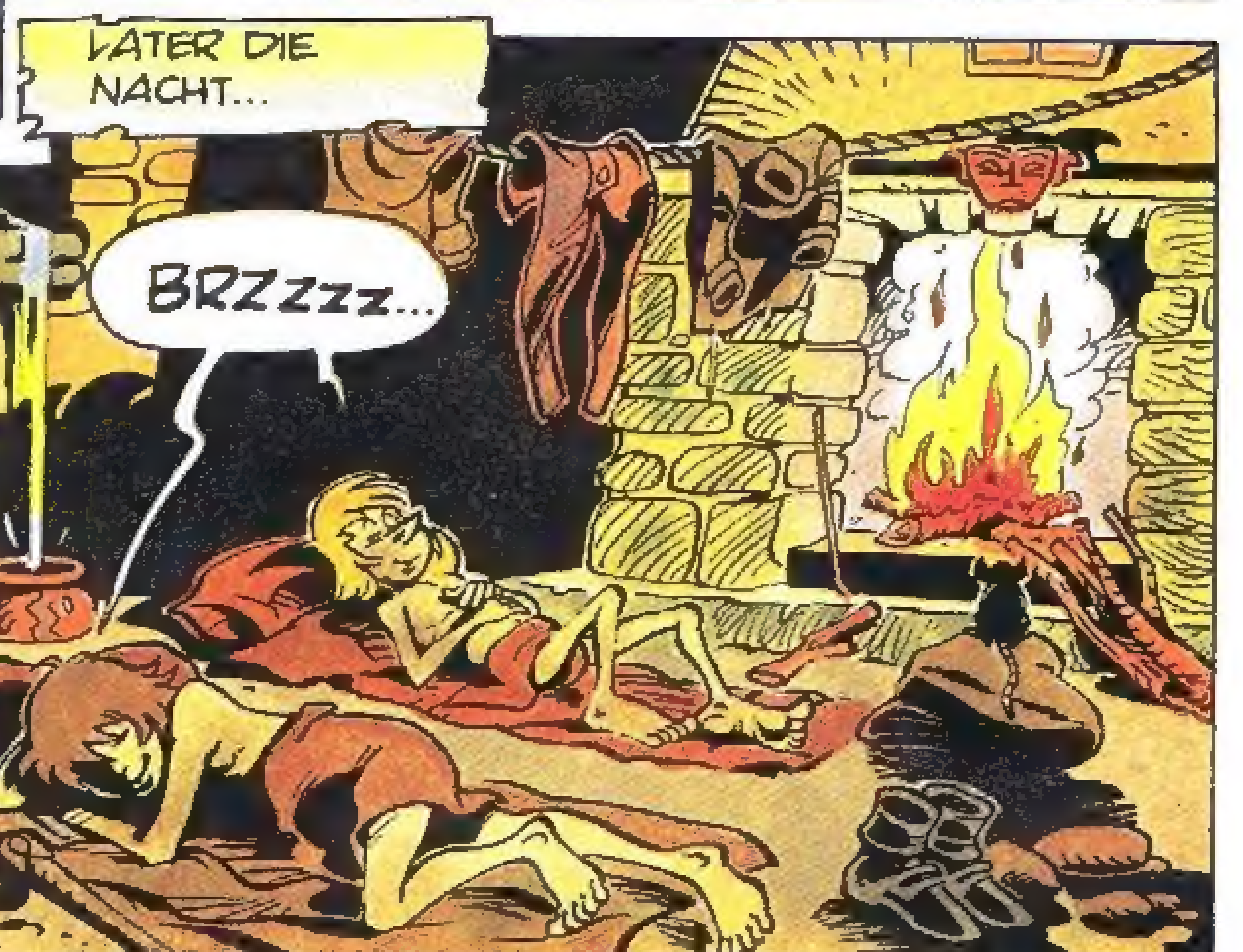


DE JONGE REINOUT GEVANGEN IN DE SPIEGEL







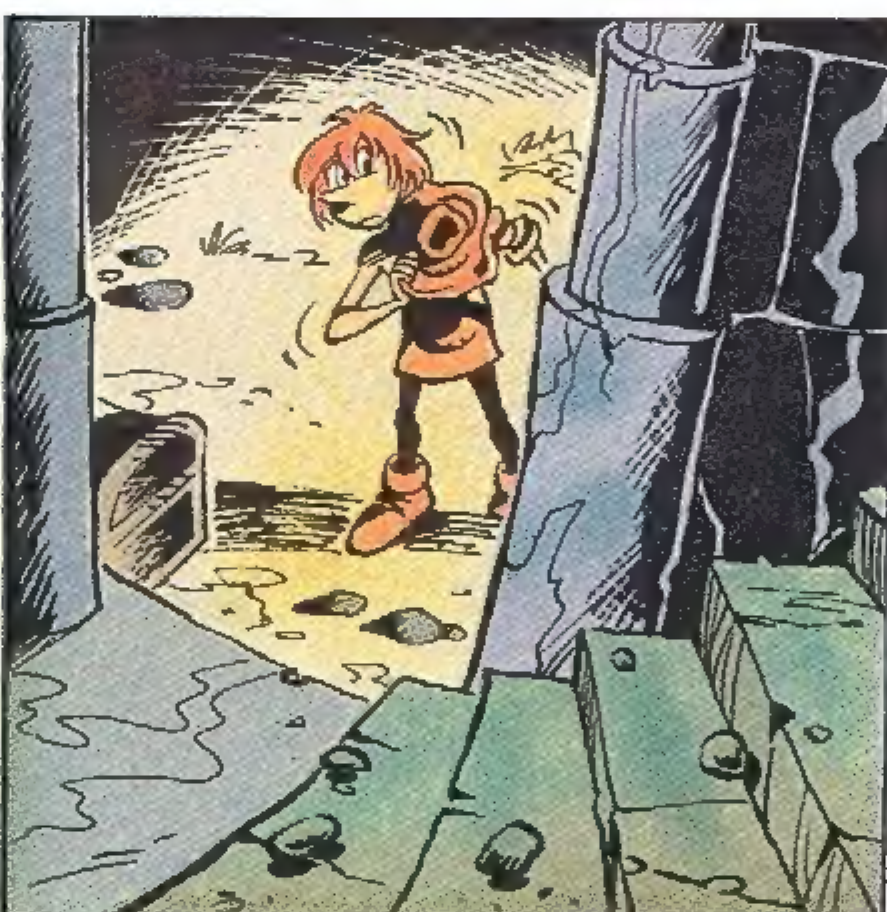




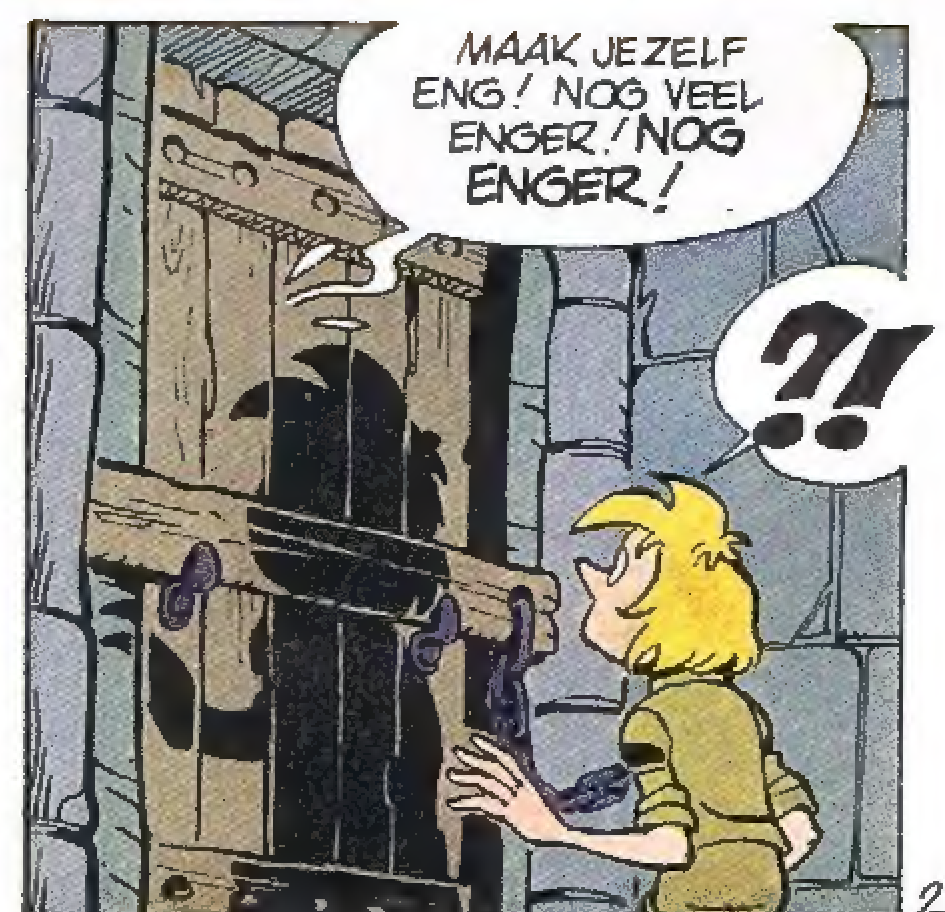








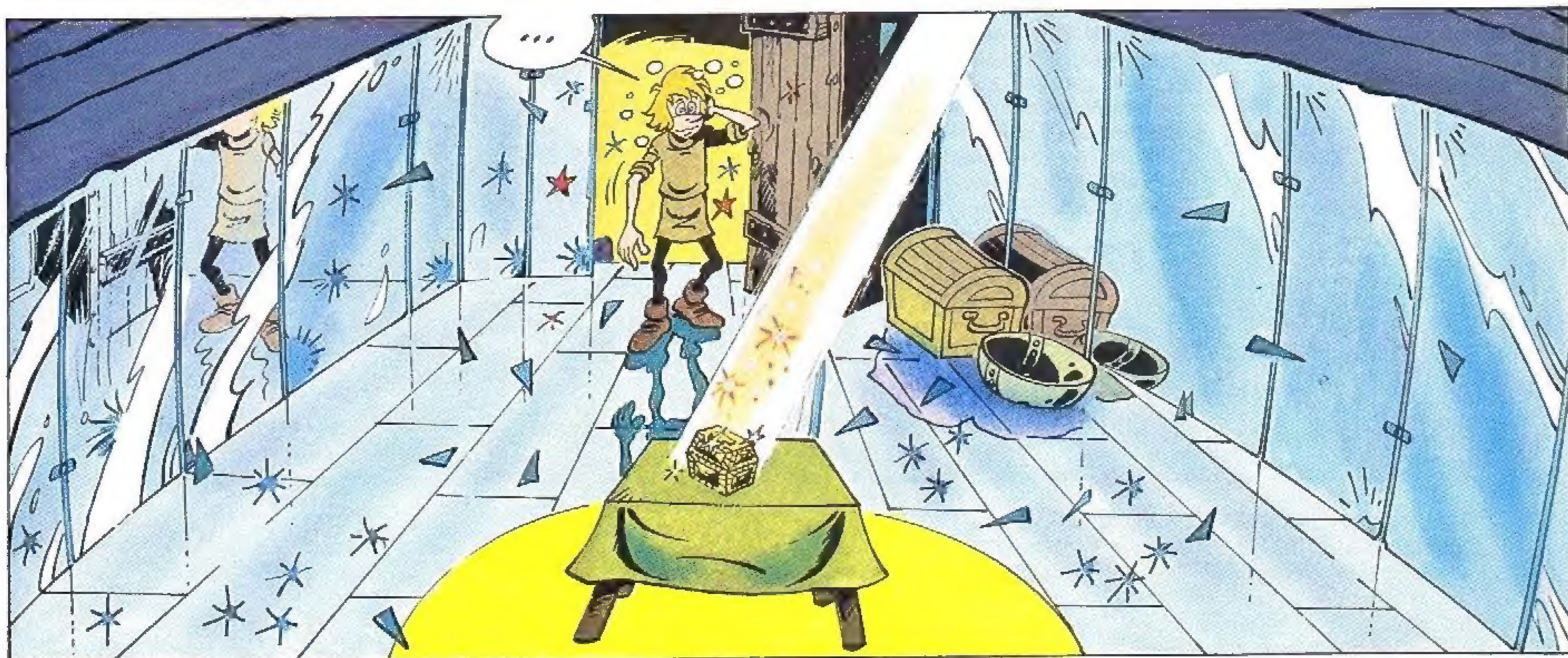
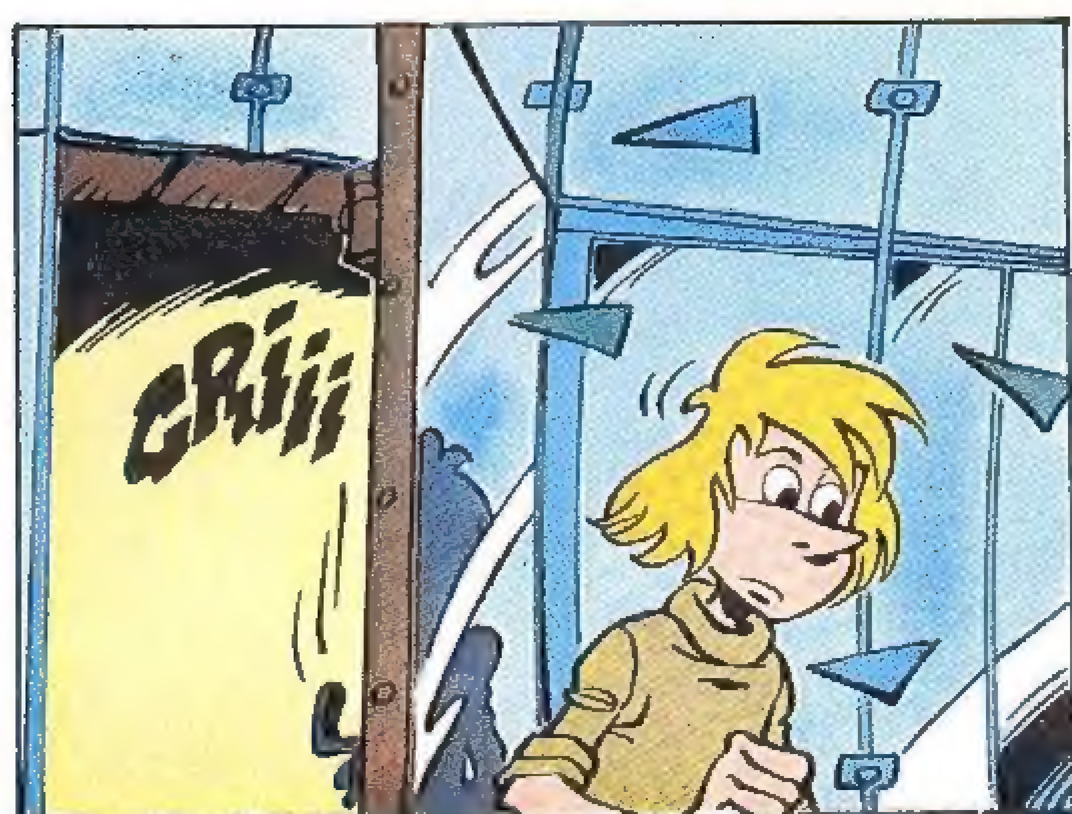






GOED ZO! JE ZIET ER AFGRIJSELIJK UIT! ZO IS 'T GENOEG VOOR VANOCHTEND!

MET NIEUWSGIE-RIGHEID MOET JE LEREN LEVEN, ALS JE NIET ALS 'N STOMMELING DOOD WILT GAAN!

HO!?

...

GRIII

VLAN!
!?

IS...IS DAAR IEMAND?

HIER!
IK ZIE JE NIET! WAAROM LAAT JE JE NIET ZIEN?

ZUL JE DAN GEEN GEMENE DINGEN ZEGGEN?!
HOE KOM JE DAARBIJ?
GOED, IK KOM!

MAAR... JIJ BENT... JIJ...
NEE!!

DE JONGE REINOUT























IK KAN MIJN LICHAAM DE MEEST MONSTERLIJKE VORMEN UIT DE VERHALEN UIT MIJN JEUGD GEVEN,... IK HEB ONTDEKT DAT DAT DE ENIGE MANIER IS OM DE EINDELOZE DAGEN MEE DOOR TE BRENGEN.

ANDEREN VINDEN HET LEUK OM OVER ELK STUKJE LAND OORLOG TE VOEREN!

JE BENT AARDIG! KUN JE ME UIT DEZE GEVANGENIS VAN SPIEGELS HALEN EN ME NAAR HET KASTEEL VAN DE GRAAF VAN HOGEKOUS BRENGEN?

OM ER ROND TE SPOKEN?... WAT EEN MERKWAARDIGE IDEEËN HOU JIJ ER OPNA!...

JE VLEIT ME! NEE, IK WIL ALLEEN NOG ÉÉN KEER JOHAN VAN HOGEKOUS TERUGZIEN...

IK KEN IEMAND DIE GAAT GILLEN... VAN VREUGDE!

...MAAR EERST ZAL IK JE MIJN GESCHIEDENIS VERTELLEN...

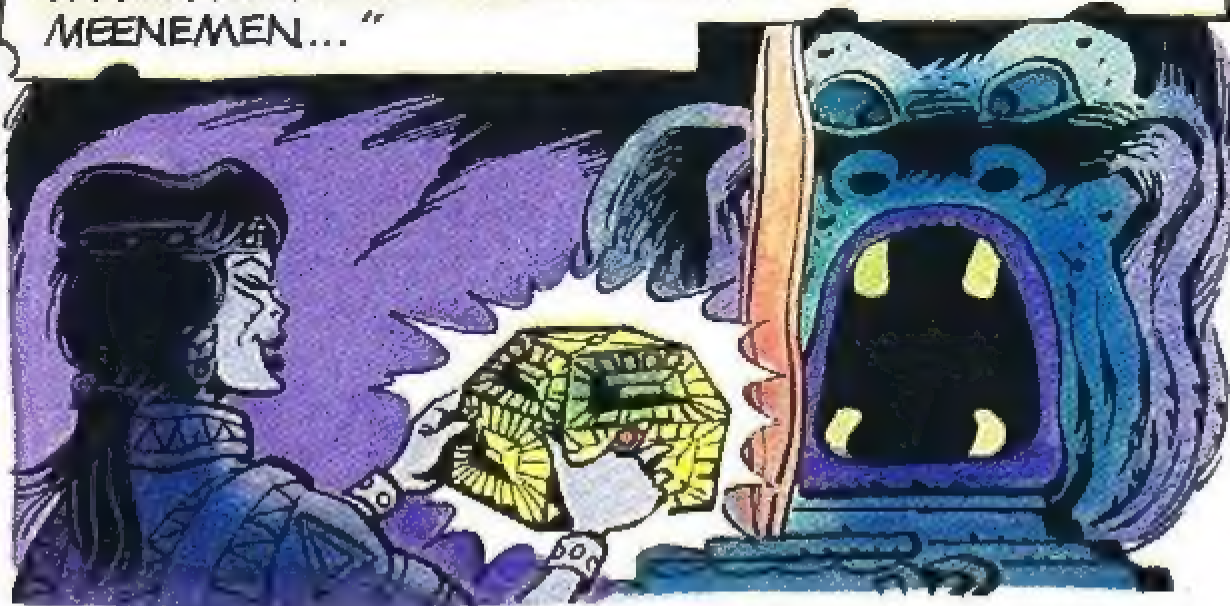
"IK HEET JOHANNA, PRINSES VAN YORK. TOEN IK ZESTIEN WAS, STELDE M'N VADER ME VOOR AAN HET HOF IN LONDEN. DAAR ONTMOETTE IK JOHAN... HET WAS LIEFDE OP HET EERSTE GEZICHT..."

"WE ZOUDEN HET VOLGEND VOORJAAR GAAN TROUWEN... MAAR HELAAS! HET SCHIP DAT ME NAAR FRANKRIJK BRACHT, WAAR JOHAN WOONDE, VERGING. IK ZONK WEG IN EEN DIEP ZWART GAT EN WERD IN DEZE TOESTAND WAKKER, OP EEN VLAAMSE KUST..."

"MOEDELOOS SLIEP IK TIJDEN LANG... IK MOEST AAN MIJN NIEUWE TOESTAND WENNEN EN HOEWEL MIJN HERINNERINGEN MIJN ENIGE BAGAGE WAREN, BESLOOT IK JOHAN NOG ÉÉN KEER TE WILLEN ZIEN. DE WEG WAS LANG, MAAR IK VERLOOR ALLE BESEF VAN TIJD. NA ALLERLEI OMWEGEN BEREIKTE IK TENSLOTTE MIJN DOEL".



"DE EERSTE NACHT HAD IK VRIJWEL METEEN HET ONGELUK YOLANDA TE ONTMOETEN. TOEN IK VERTELDE WIE IK WAS, STELDE ZE VOOR DAT ZIJ MIJ WEL BIJ JOHAN ZOU BRENGEN. IK MOEST ME ECHTER IN EEN KLEIN KISTJE VERBERGEN, DAT ZE TEVOORSCHIJN HAALDE UIT EEN MERKWAARDIG BEWERKTE KLUIS DAARIN KON ZE ME ONOPGEMERKT MET ZICH MEENEMEN..."









DE JONGE REINOUT

DE VOLGENDE OCHTEND, NA EEN KARIG ONTBIJT...
ER LIGT GEEN WATER MEER OP DE WEG EN NU DE ZON SCHIJNT IS ALLES ZO DROOG.
JA JA!



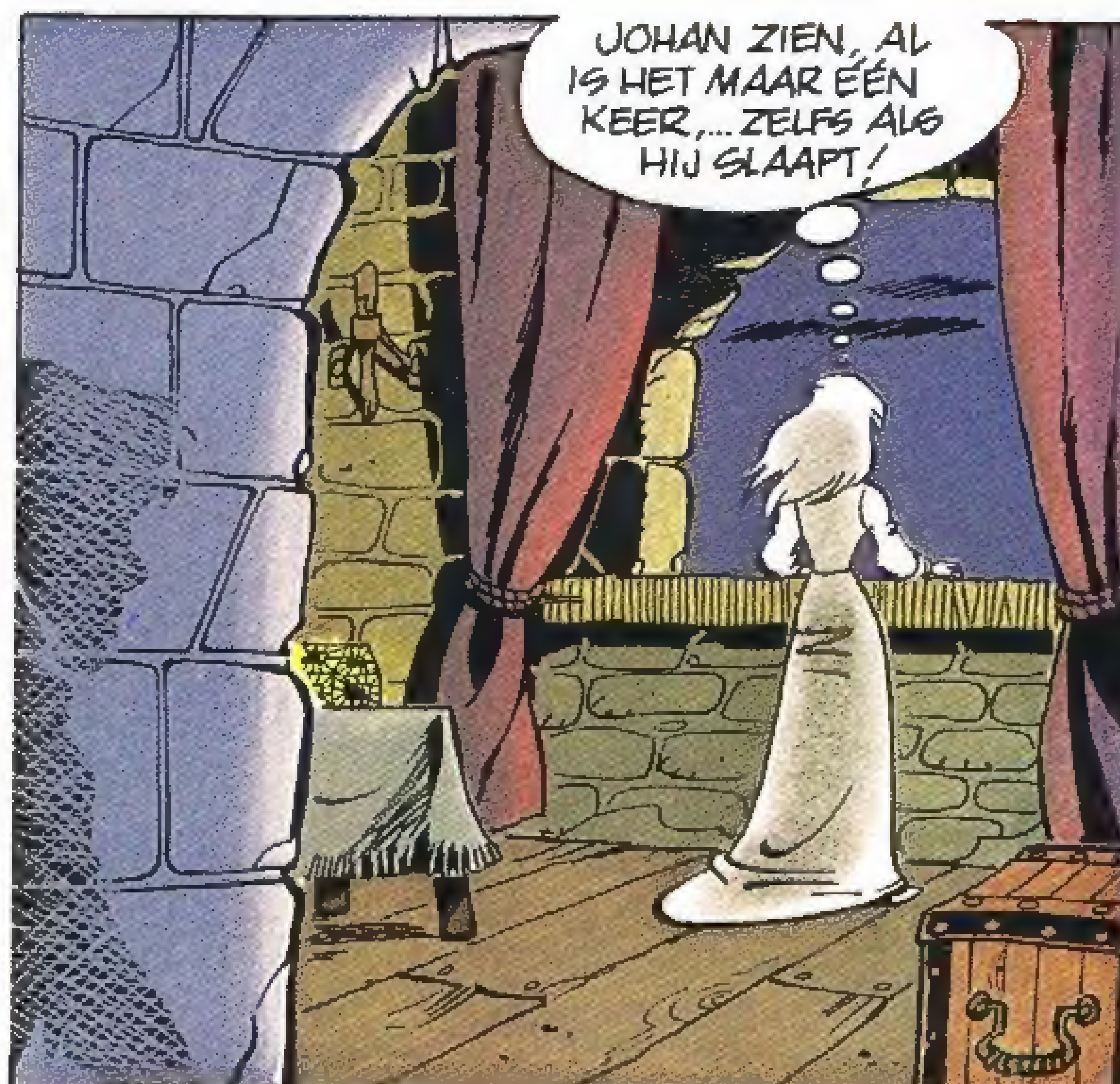




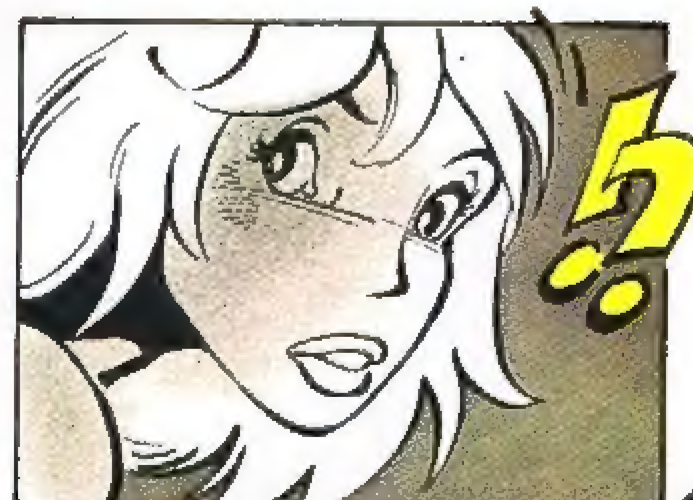




















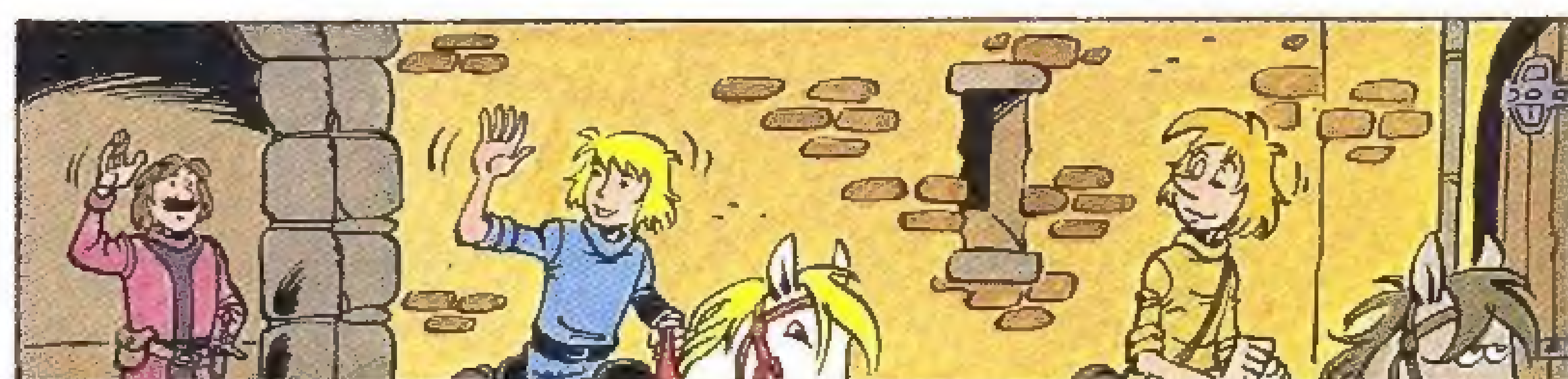
















7

einde

B. Di Sano
JC Smit Le Bénédicte
88

Met twee wordt alles anders



Moovy, da's een luchtige Gervais waarin 2 fruitsmaken mekaar ontmoeten.

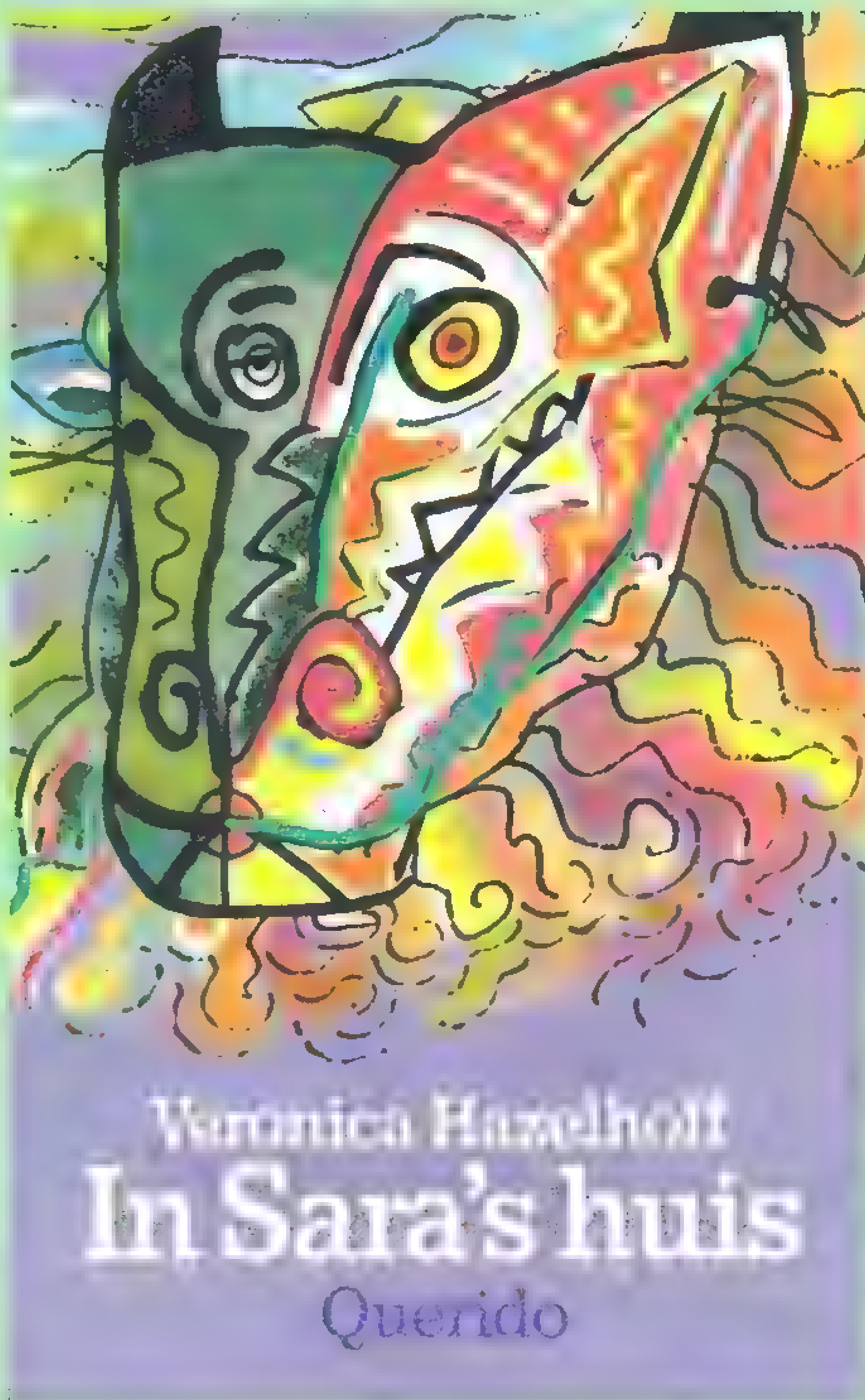
Aardbeien-banaan, perzik-abrikoos of framboos-passievruchten: een verse kaas met 2 smaken naast mekaar, da's iets enigs.

Want met twee wordt alles anders.

MOOVY. TWEE FRUITSMAKEN IN EEN GERVAIS VOL PROTEINEN.

NIEUWE JEUGDBOEKEN

Eind vorig jaar gaven we jullie een uitgebreid overzicht van de nieuwe jeugdboeken die het afgelopen najaar zouden verschijnen. We willen daar een gewoonte van maken: dit keer signaleren we de meest opvallende boeken die bij de uitgevers voor dit voorjaar en deze zomer op het programma staan.



Waarschijnlijk is Annie M.G. Schmidt de bekendste jeugdboekenschrijver van Nederland, want wie is er niet opgegroeid met *Jip en Janneke, Abeltje, Wiplala, Minoes, Floddertje* of *Puk van de Pettenflat*? Dit voorjaar besteedt de boekhandel extra veel aandacht aan haar werk. Onder de naam De Annie M.G. Schmidt Bibliotheek is er in de meeste boekwinkels een uitstalling gemaakt van al haar boeken. Daarin kun je ook haar laatste boek vinden, *Tante Patent*, waarin de keurige, maar kordate Tante Patent onverwacht een Batavier uit vroeger tijden te logeren krijgt met wie ze de spannendste avonturen beleeft . Als extraatje voor de talloze liefhebbers van de verhalen van Annie M.G. Schmidt verscheen tijdens de afgelopen boekenweek *Uit met juffrouw Knoops*, op klein formaat en heel goedkoop (f 4,95/99 Bfr). De boeken van Annie M.G. Schmidt worden uitgegeven door **Querido**. Daar verschijnt over een paar weken ook een nieuw boek van de schrijfster Veronica Hazelhoff: *In Sara's huis* (f 22,50/450 Bfr). Hoofdpersoon daarin is het meisje Mette, dat vanuit de stad naar een klein dorp verhuist en flink moet wennen. Ze komt in aanraking met een familie van streng gelovige boeren, waarvan de dochter bijna door toedoen van haar eigen broer om het leven is gekomen. Om de toedracht van die gebeurtenissen aan het licht te brengen, gaat Mette als vakantiehulp op de boerderij werken.

In de reeks Jeugdsalamanders verschijnen onder andere *De jonge prinsen* van Guus Kuijer en *Alan en Naomi* van Myron Levoy (prijs per deeltje f 10/198 Bfr.). Dat laatste boek werd in 1981 bekroond met een Zilveren Griffel. Het gaat over de kleine Naomi, die zeer geschokt is door de moord op haar vader, een Franse verzetsstrijder. Nog tijdens de oorlog vangt haar Newyorkse familie, die deel uitmaakt van de grote joodse gemeenschap daar, haar op. Haar buurjongen Alan Silverman wordt min of meer de taak opgedrongen Naomi te helpen de weg naar een vredige wereld terug te vinden.



Bij uitgeverij *Christofoor* verschijnen dit voorjaar drie nieuwe boeken van Nederlandse jeugdboekenschrijvers. *De macht van de Roos* van Doris Heinemann (ong. f 27,90/544 Bfr.) is het vervolg op het eerder verschenen boek *De tocht naar morgen*. Samen met *Het zwaard van de Koningin*, dat deze zomer zal verschijnen, vormen ze een triologie, een reeks van drie boeken waarin verteld wordt over de vier machten die strijden om het rijk van koning Sudon. Het zijn sprookjesachtige verhalen die niet in een herkenbare tijd of op een herkenbare plaats spelen, in tegenstelling tot *Mijn moeder was een rode vlam*, het nieuwe boek van Frank Herzen (f 24,90/486 Bfr), waarvan tijd en plaats van handeling zeer nauwkeurig zijn bepaald: het speelt zich af in het jaar 1324, in het Ierse stadje Kilkenny. Het is een chaotische tijd vol dreiging en geweld. De moeder van hoofdpersoon William Outlaw wordt als heks verbrand en zelf kan hij maar op het nippertje naar Wales vluchten. In het volgende nummer van Kuifje kun je een interview met Frank Herzen lezen, waarin we dieper ingaan op het boek en op de tijd waarin het zich afspeelt, de donkere middeleeuwen.

Frank Herzen is een veteraan onder de schrijvers van jeugdboeken. Hij heeft er meer dan dertig op zijn naam staan. De derde schrijver van wie bij Christofoor een boek verschijnt, is daarentegen een nieuwkomer: Jennine Staring. Haar boek, *Womir, de kleine trol* (f 19,90/388 Bfr.) gaat over een trol die naar de aarde wordt gestuurd om de mensen wat verstand bij te brengen. Tot ieders verbazing wordt de domme, onhandige Womir daarvoor uitgekozen.
Pas geleden verscheen bij Christofoor ook het boek *Het vredeskind* van de Engelse schrijver Ann Philips, dat zich een halve eeuw later afspeelt dan het boek van Frank Herzen: het einde van de veertiende eeuw, enkele jaren na de uitbarsting van een hevige epidemie. Twee families die al jaren in vijandschap met elkaar leven, besluiten een einde aan hun vete te maken door een kind uit te wisselen: het vredeskind. In haar boek vertelt Ann Philips hoe een van de vredeskinderen begint te beseffen dat welke bijzondere positie ze in haar familie inneemt.



De Engelse illustrator en kinderboekenschrijver Tony Ross werd vooral bekend door de tekenfilms over het hondje *Towser*, die door de VPRO-televisie werden uitgezonden. Er verschijnen dit voorjaar twee boeken waarvoor hij de tekeningen maakte. *Ik wil een poes* wordt uitgegeven door **Altamira** en kost f 21,/420 Bfr. Het gaat over Maaike die koste wat kost een poes wil. Als haar ouders niet naar haar willen luisteren, maakt ze voor zichzelf een poezepak en weigert dat uit te trekken. 's Nacht houdt ze de hele buurt wakker met haar kattegejank. Uiteindelijk bezwijkt haar vader voor haar chantage en koopt een poes - maar als hij thuiskomt, wacht hem een vervelende verrassing.

Bij **Van Goor** verscheen *Het schoolboek van Dr. Xargo: Het aardsjong*, waarvoor de tekst werd geschreven door Jeanne Willis (f 19,90/ong. 200 Bfr). Dr. Xargo leert de lezers van het boek om mensenbaby's op een geheel andere manier te bekijken: "Aardsjonkies hebben geen slagtanden bij hun geboorte. Een tijdlang drinken ze alleen melk door een gat in hun gezicht . . . Wanneer ze hun melk ophebben, moeten ze geklopt en geknepen worden anders ploffen ze uit elkaar."

De boeken van Tony Ross





zijn bestemd voor jonge kinderen, maar z'n humor is heel aanstekelijk en trekt zich niets aan van leeftijden: ook de grootste kniesoor zal zich gewonnen moeten geven.

Bij uitgeverij **Fontein** verschijnt, behalve een pocketuitgave van Roald Dahls klassieker *Het wonderlijk verhaal van Hendrik Meier* (f 9,90), ook een nieuw boek van Alet Schouten: *Jan Teerkoper* (f 22,50). Het is het levensverhaal van Jan Teerkoper, een Nederlander uit de negentiende eeuw. Zijn familie is in de Franse tijd alle bezittingen kwijtgeraakt en als hij in hetzelfde jaar zowel zijn vader als zijn oudste broer kwijtraakt, staat hij onverwacht opeens aan het hoofd van het gezin, dat in moeilijke omstandigheden verkeert.

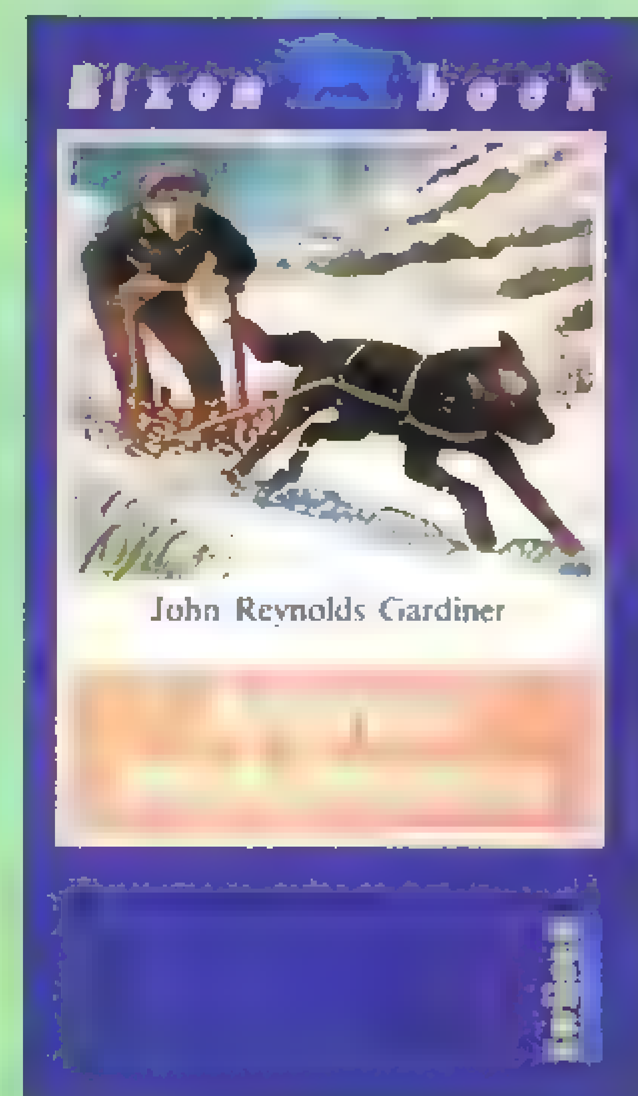
Bij Fontein verschijnt ook *De man van de andere kant*, waarin een Poolse journalist vertelt over zijn lotgevallen toen hij veertien was. Als hij zijn stiefvader moet helpen via de gangen van het riool voedsel naar het joodse getto te smokkelen, komt de jongen Marian in aanraking met het leven daar, midden in de Tweede Wereldoorlog. Het boek werd geschreven door Uri Olev en kost f 22,50.

Een ander vertaald jeugdboek dat bij dezelfde uitgever verschijnt, is *De monstertuin* van Vivien Alcock (f 19,50). Frances Stein (op school soms Frankenstein genoemd) heeft een vader, die werkt op een laboratorium waar geheimzinnige proeven worden gedaan. Haar jongste broer steelt materiaal uit het laboratorium en Frances betrapt hem. Ze zet een klein beetje van de blubberige massa op een schoteltje op de vensterbank. 's Nachts slaat de bliksem erin en begint het organisme uit te groeien tot een vreemd wezen, waarmee Frances enkele merkwaardige avonturen beleeft.

Bij uitgeverij *Zwijsen* verschijnt de reeks *Bizon boeken*, die voornamelijk bestemd is voor beginnende lezers: de gele boekjes (f 13,25/260 Bfr) zijn bestemd voor de allerjongste lezers, de rode (f 14,25/280 Bfr.) en de blauwe (f 15,25/300 Bfr.) voor iets oudere lezers. In de rode reeks verscheen onder andere een nieuw boekje van Frank Herzen, *De put van Avalach*. Nieuwe titels in de



blauwe reeks zijn *Een leeuw bij de achterdeur* van Michael Morpurgo, *Wie is er bang voor rover Graai?* van Gudrun Pausewang, *Alleen op een ijsschots* van Benno Pludra en *De grote hondeslee-race* van John Reynolds Gardiner. Dat laatste boekje is het verhaal van Kleine Willy, die geld bij elkaar probeert te krijgen om de boerderij van zijn grootvader te redden. Hij doet mee aan een grote hondeslee-race, waarin hij het samen met zijn hond Zoeklicht moet opnemen tegen de indiaan Stenen Vos, die nog nooit een wedstrijd heeft verloren. *De grote hondeslee-race* is erg mooi geïllustreerd door Fred de Heij.



Bij uitgeverij **Leopold** verschijnt een nieuwe, achttiende druk van het beroemde jeugdboek *De scheepsjongens van Bontekoe* van Johan Fabricius, met illustraties van Fiel van der Veen. Het verscheen voor het eerst in 1924 en inmiddels zijn er meer dan 150.000 exemplaren van verkocht, want het verhaal van de drie scheepsjongens Hajo, Rolf en Padde die met de Oostinjevaarder De Nieuwhoorn van schipper Bontekoe op weg naar de Oost gaan, is nog altijd onverslijtbaar.
Verder verschijnt er bij Leopold een nieuw boek van Miep Diekmann, *Krik*, geïllustreerd door The Tjong Khing (f 24,90/495 Bfr). Het gaat over de koningszoon Rik, die samen met zijn vechtlustige tweelingbroers Roderik en Goderik het rijk van zijn vader erft. Maar Rik is alleen goed in spelletjes en heeft weinig op met de plichten van het koningschap. Vooral over de houding van zijn krijgszuchtige broers blijft hij tobben, daar verandert niemand iets aan. Ook zijn slimme vrouw niet, die op een gegeven moment zelf begint te twijfelen aan haar slimme plannetjes...
Andere nieuwe jeugdboeken bij Leopold zijn *Dat bepaal ik zelf wel* van Geertje Gort (f 24,90/495 Bfr.) en het sciencefictionverhaal *Een osbork in de ruimte* van Gerben Hellinga jr., wiens vorige boek *Coriolis, de stormplaneet* in 1987 met een Vlag en Wimpel werd bekroond.

De befaamde Don Quichote en Sancho Panza zijn de hoofdpersonen in *Een onmogelijke droom*, geschreven door het Schrijverscollectief (dat bestaat uit onder anderen Hans Dorrestijn, Karel Eykman en Willem Wilmink). Het zal verschijnen bij uitgeverij **Ploegsma** (f 24,95). In hun boek vragen de schrijvers zich af wat in onze tijde de molens zouden zijn waartegen de dolende ridder ten strijde zou trekken? Hoe zou hij reageren op kernwapens of milieuvervuiling? Hun hedendaagse Don Donkersloot is een man die de schijnwereld van het toneel de rug toekeert omdat hij wil aantonen dat er veel mogelijkheden zijn om de wereld te veranderen. Sander, zijn Sancho Panze, is het prototype van de handige jongen, net niet crimineel, maar gehaaid en praktisch. Hij volgt Don omdat hij geen sores aan zijn hoofd wil hebben. De vrouw die, telkens in een andere gedaante, in elk hoofdstuk opduikt (Dulcinea) staat echter met beide benen op de grond en is altijd in de buurt als de nood aan de man komt.





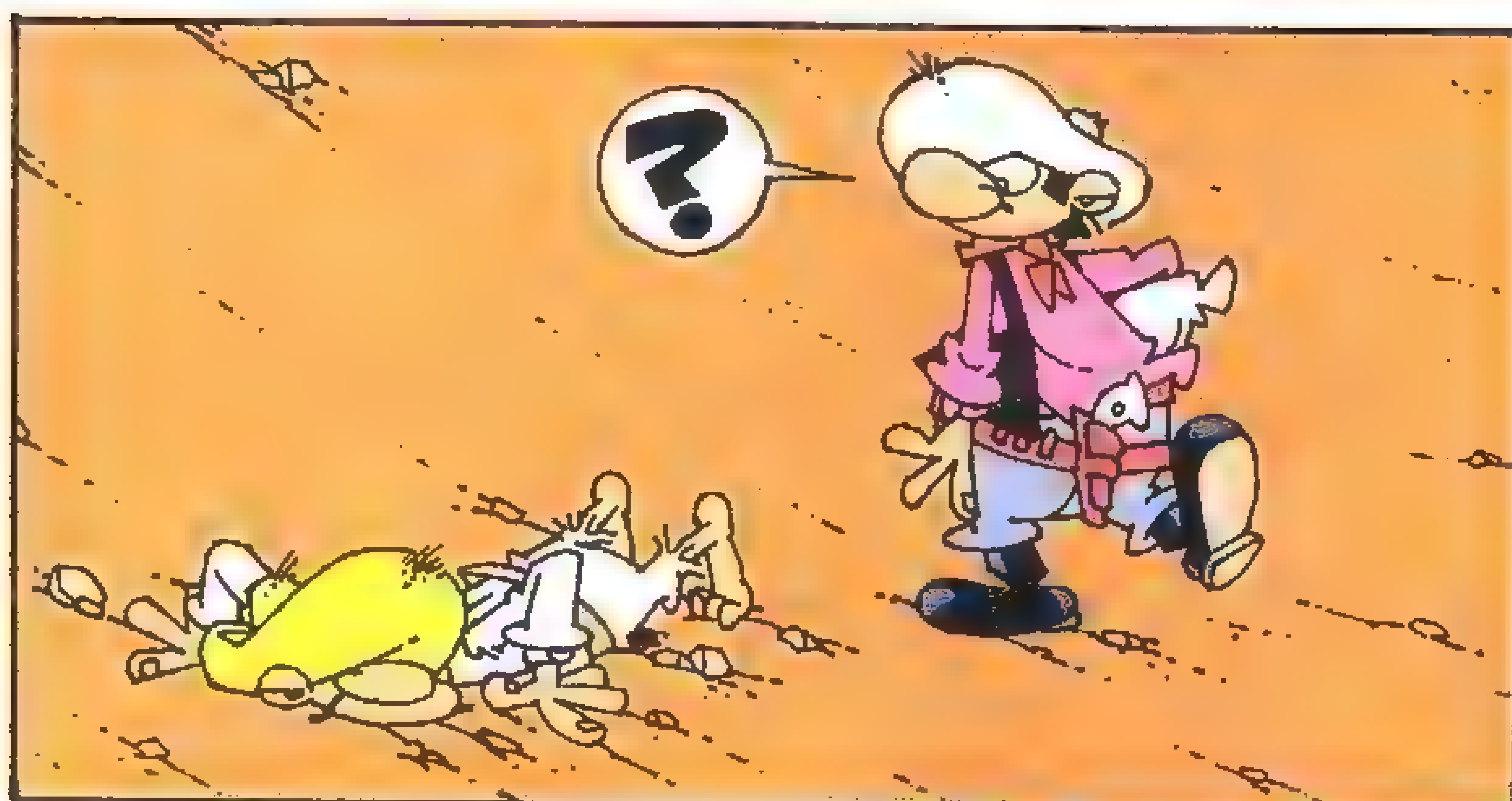
Bij Ploegsma verschijnt ook een nieuw boek van de Australische schrijver Colin Thiele, *Het tweede gezicht* (f 23,50). De hoofdpersoon in het boek, Helen, leeft rustig met haar moeder in het zuiden van Australië, aan de voet van het Lofty gebergte. Wanneer er plotseling vreemde beelden vanuit het niets in haar hoofd opduiken, weet ze niet wat ze ervan moet denken. Eerst ziet ze een ongeluk met een van haar vrienden gebeuren, maar niemand gelooft haar... tot er werkelijk iets misgaat. Dan ziet ze ook andere beelden: een tunnel, een stuk van een gebouw, dingen die ze niet thuis kan brengen en die haar een onbehaaglijk gevoel geven. Helen begint langzaam te begrijpen dat de beelden haar voorbereiden op een grote ramp. De vraag is alleen wanneer... en waar?

Tot zover ons overzicht, dat natuurlijk niet volledig is. Verre van dat, maar er zijn vast een paar boeken waar je nieuwsgierig naar bent geworden. Op de nieuwe boeken van de bekende uitgeverij Lemniscaat komen we bij een andere gelegenheid terug, met name op het nieuwe boek van Jan Terlouw, *De Kunstrijder*, waaraan we zelfs een apart artikel zullen wijden, waarin de schrijver zelf uitgebreid aan het woord komt. We houden je op de hoogte.



P. de Smet

VIVA ZAPAPA







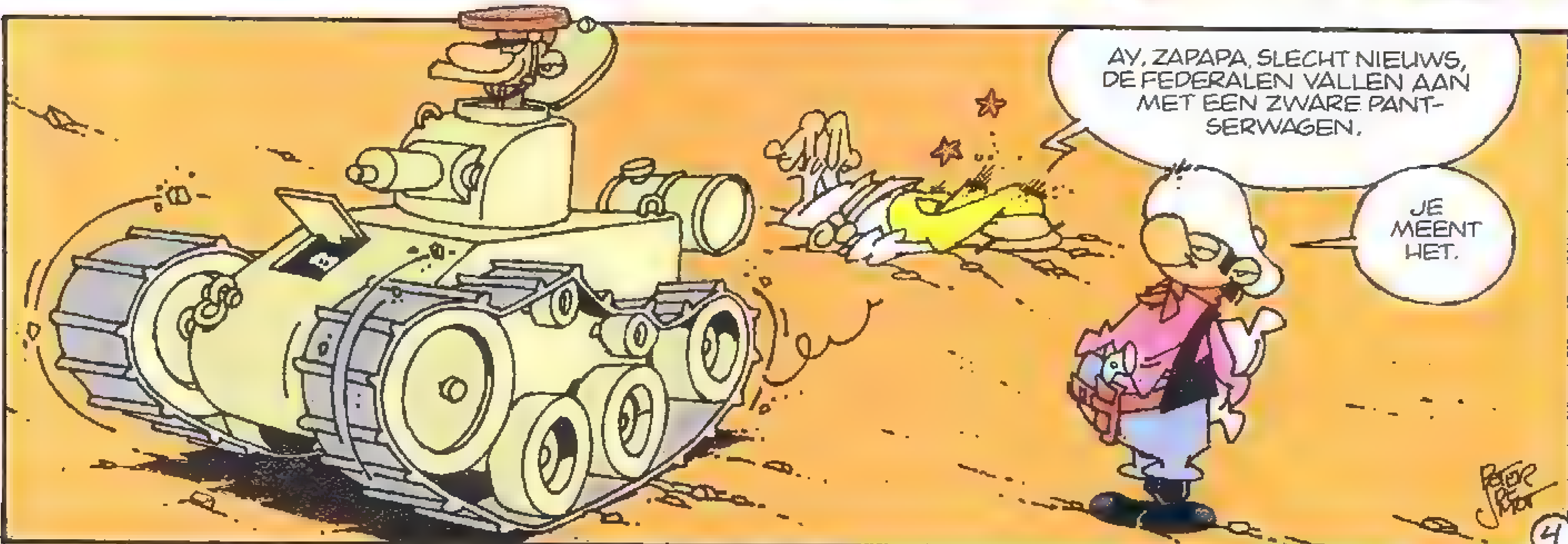












Ferry
J.-L. Vernal

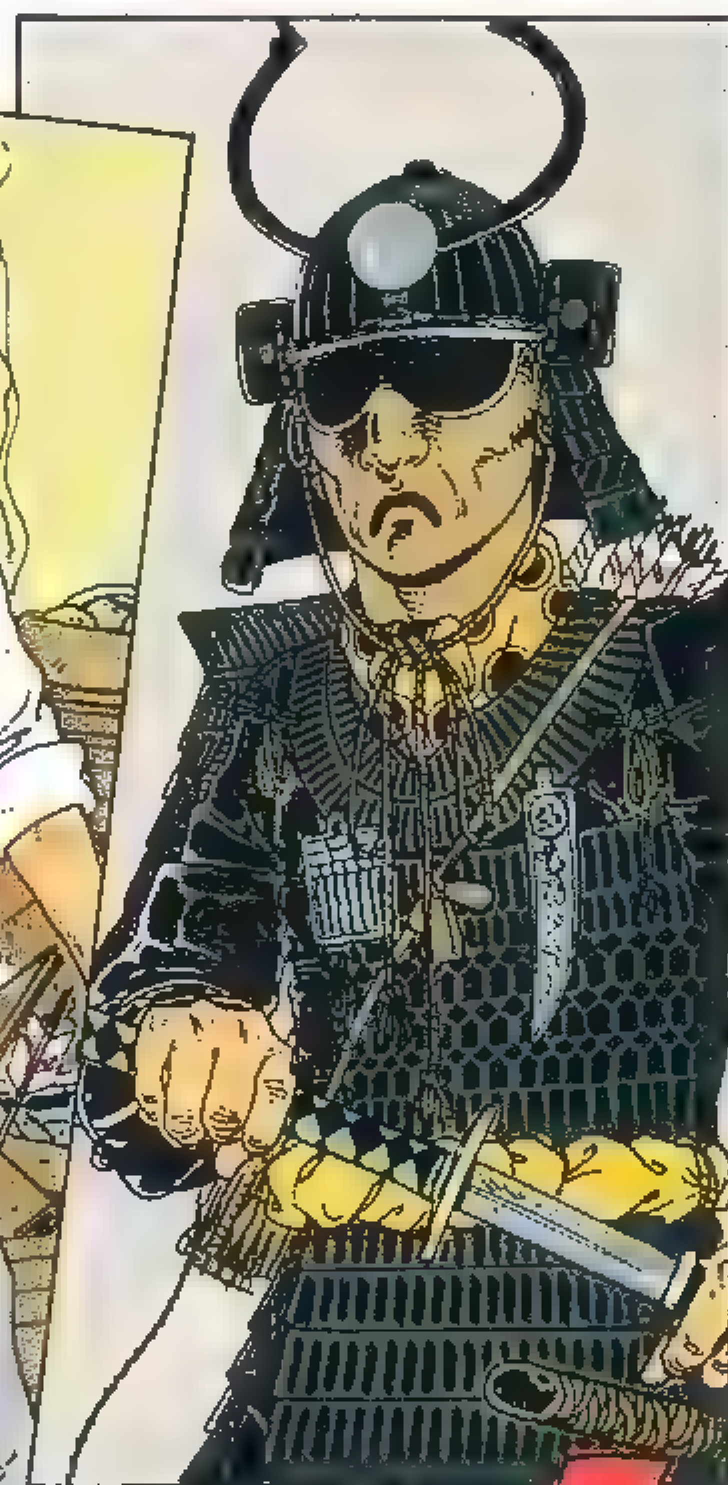
IAN KALEDINE

SAMENVATTING: De macht van de zwarte samoerai lijkt oneindig! Eén enkel handgebaar en hij vliegt door de lucht! Op die manier slaagt hij erin bij Ian Kaledine binnen te dringen... Onze vriend heeft één van de pijlen kunnen ontwijken... maar zal hij hem nog lang kunnen weerstaan?





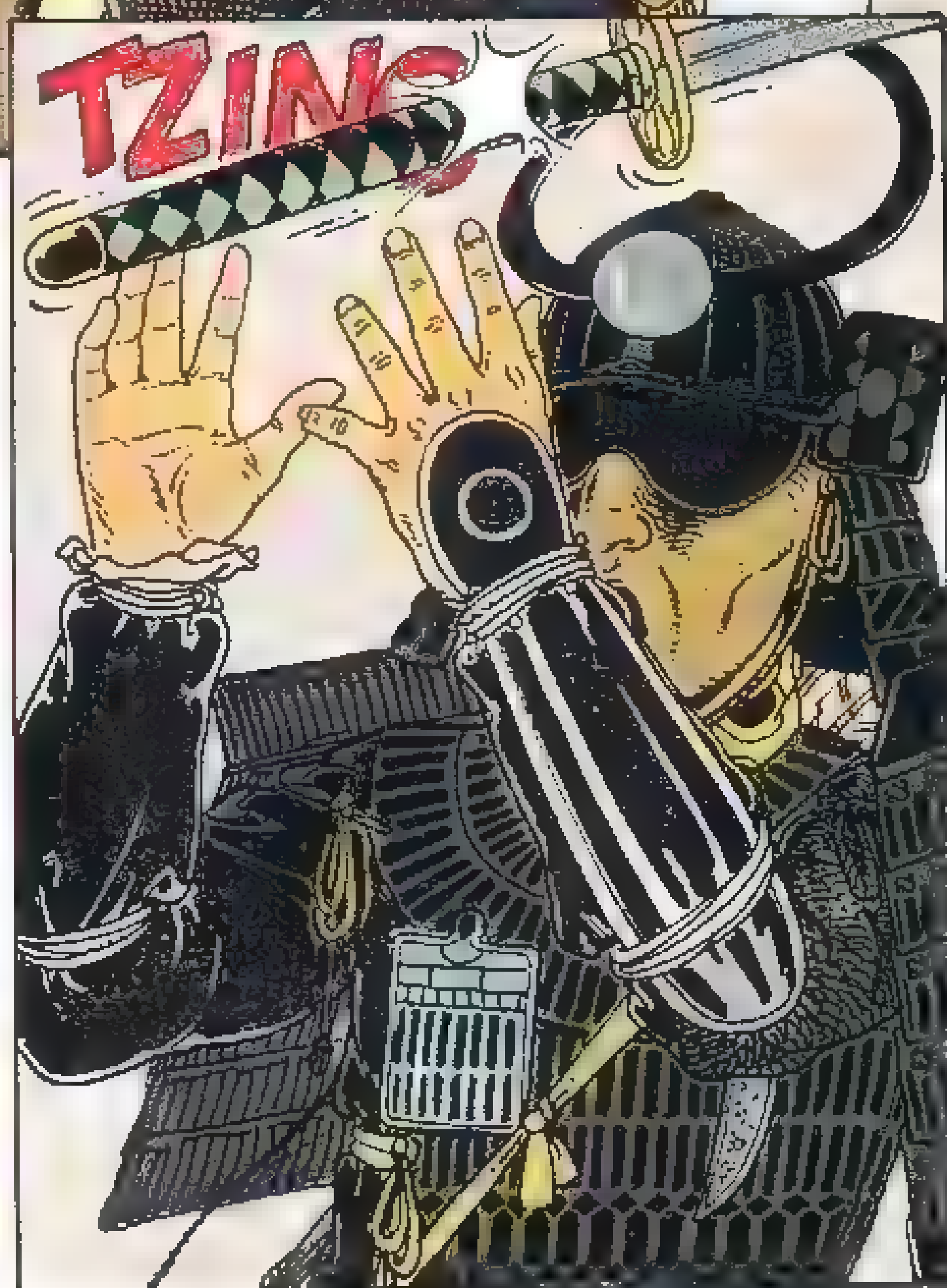


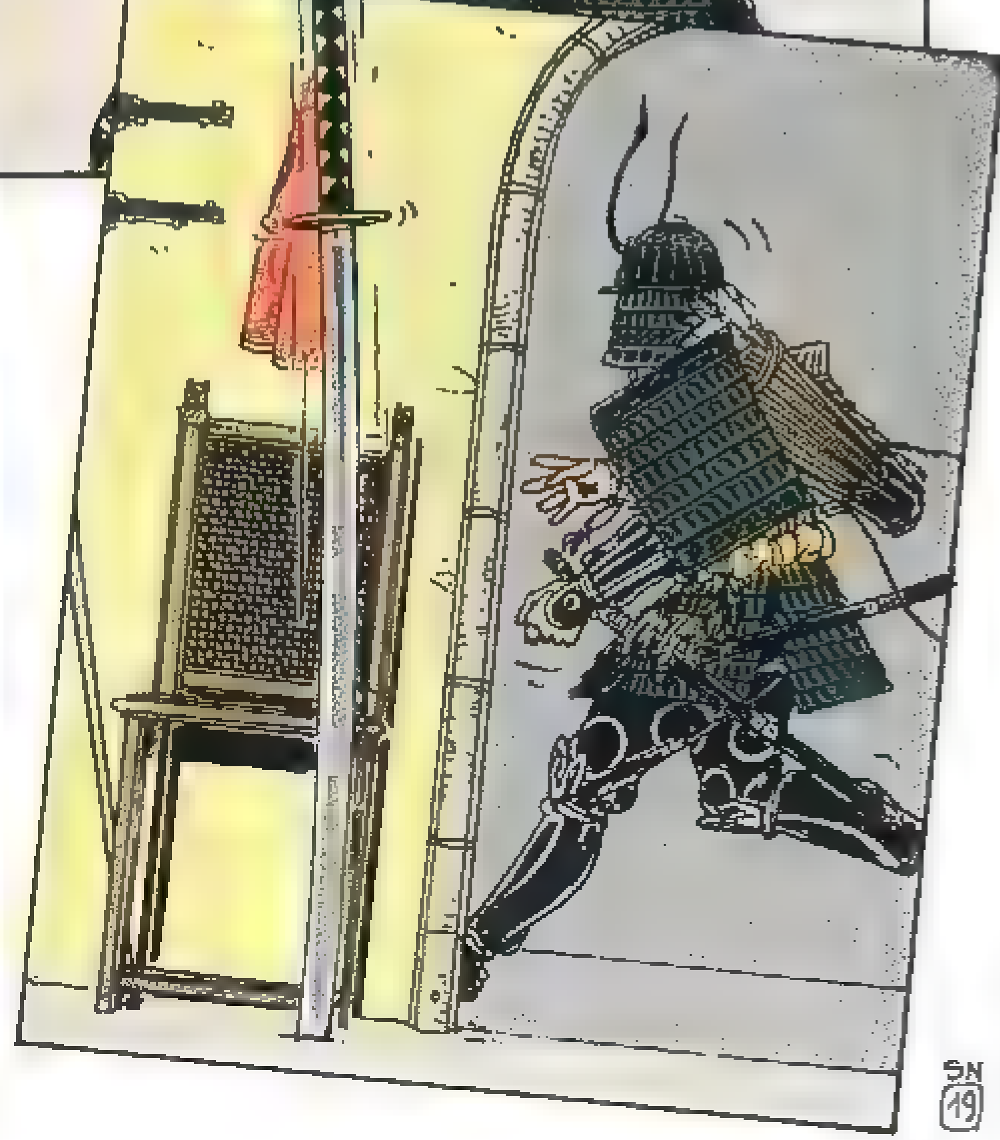






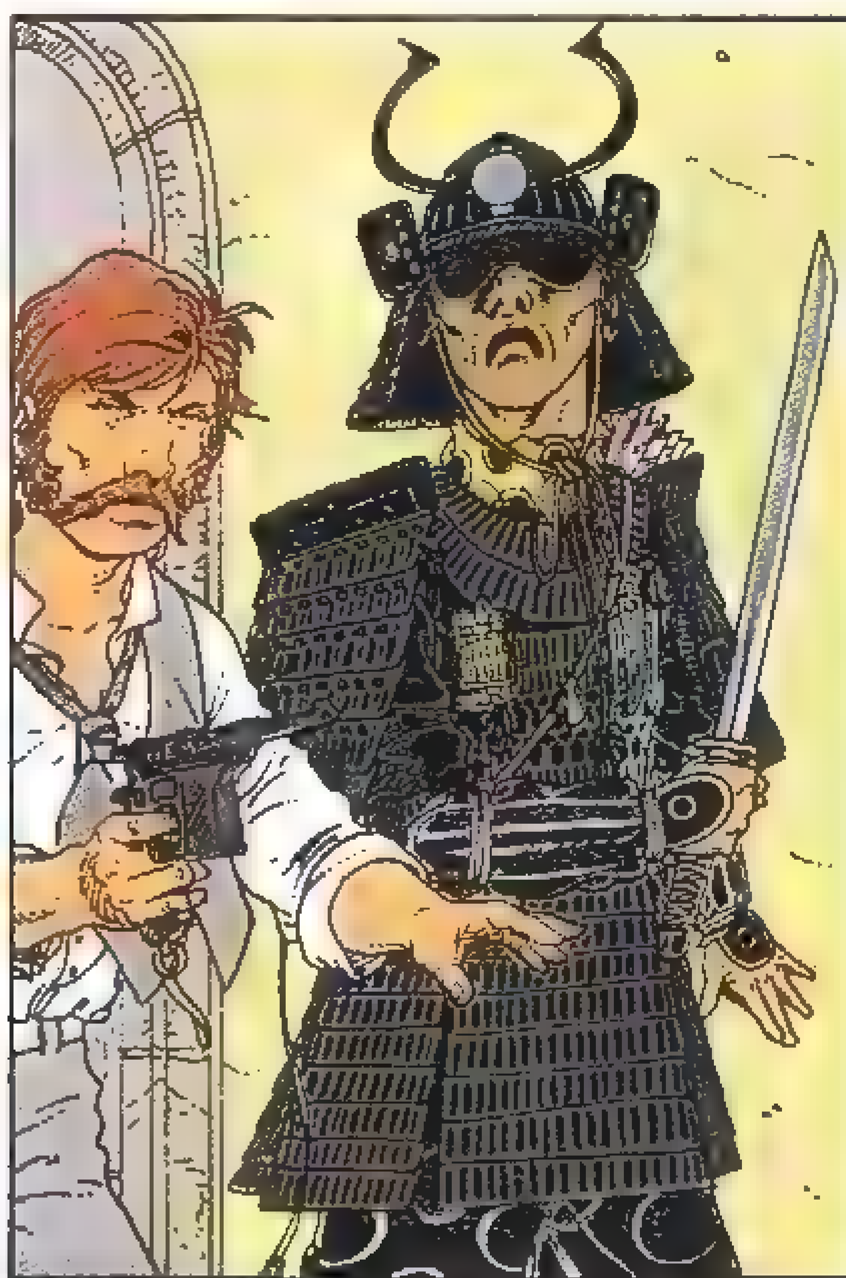


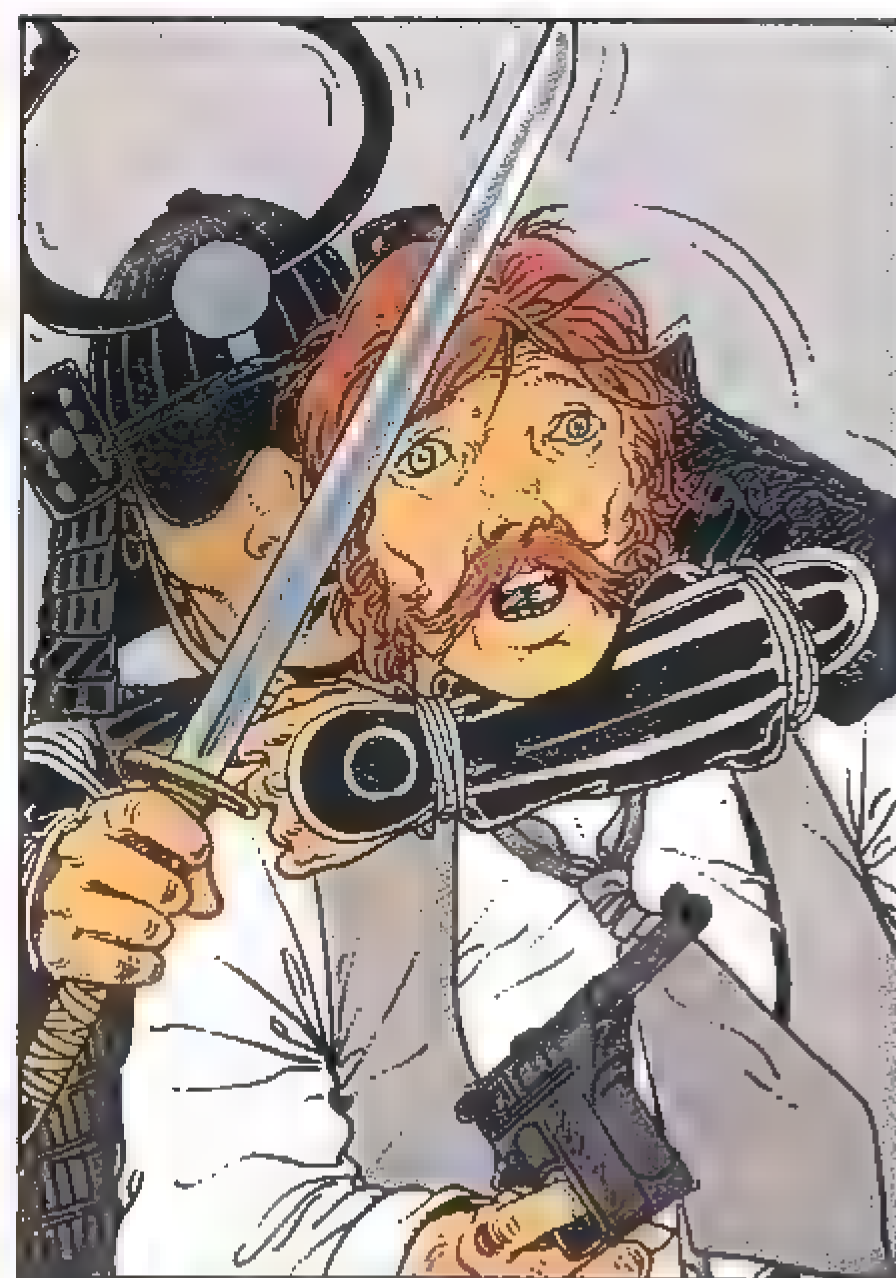




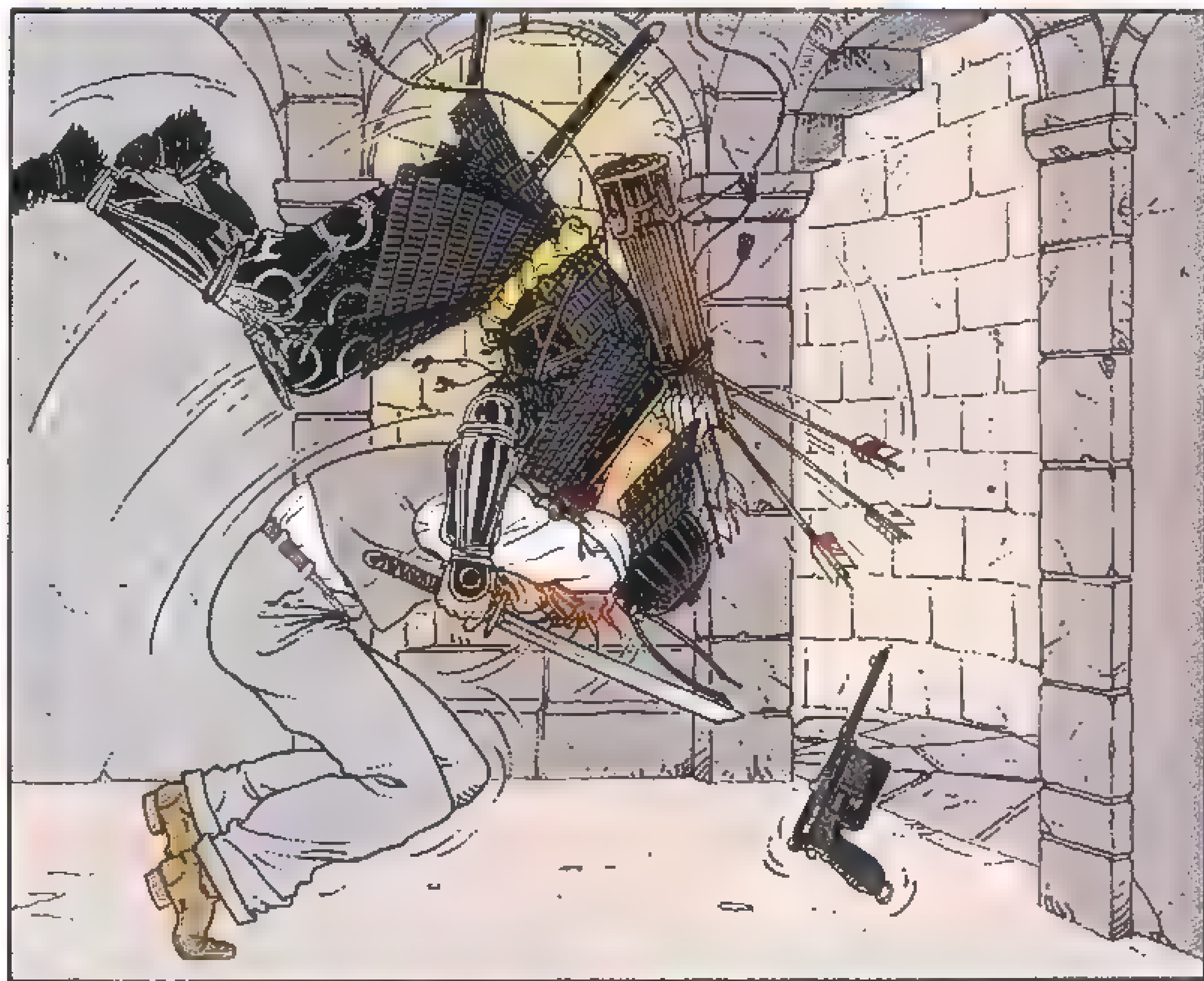
IAN KALEDINE DE ZWARTE SAMOERAÏ

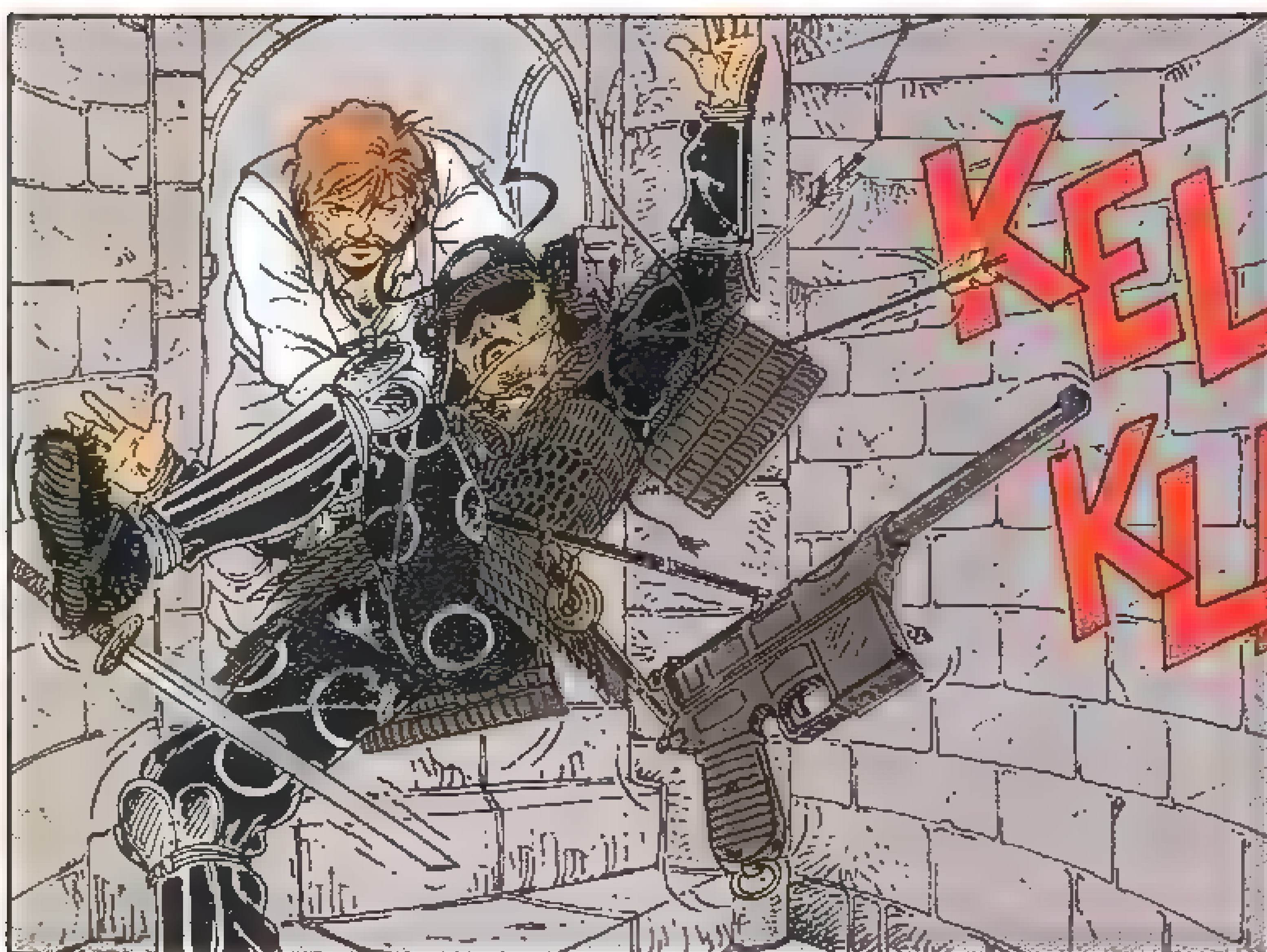


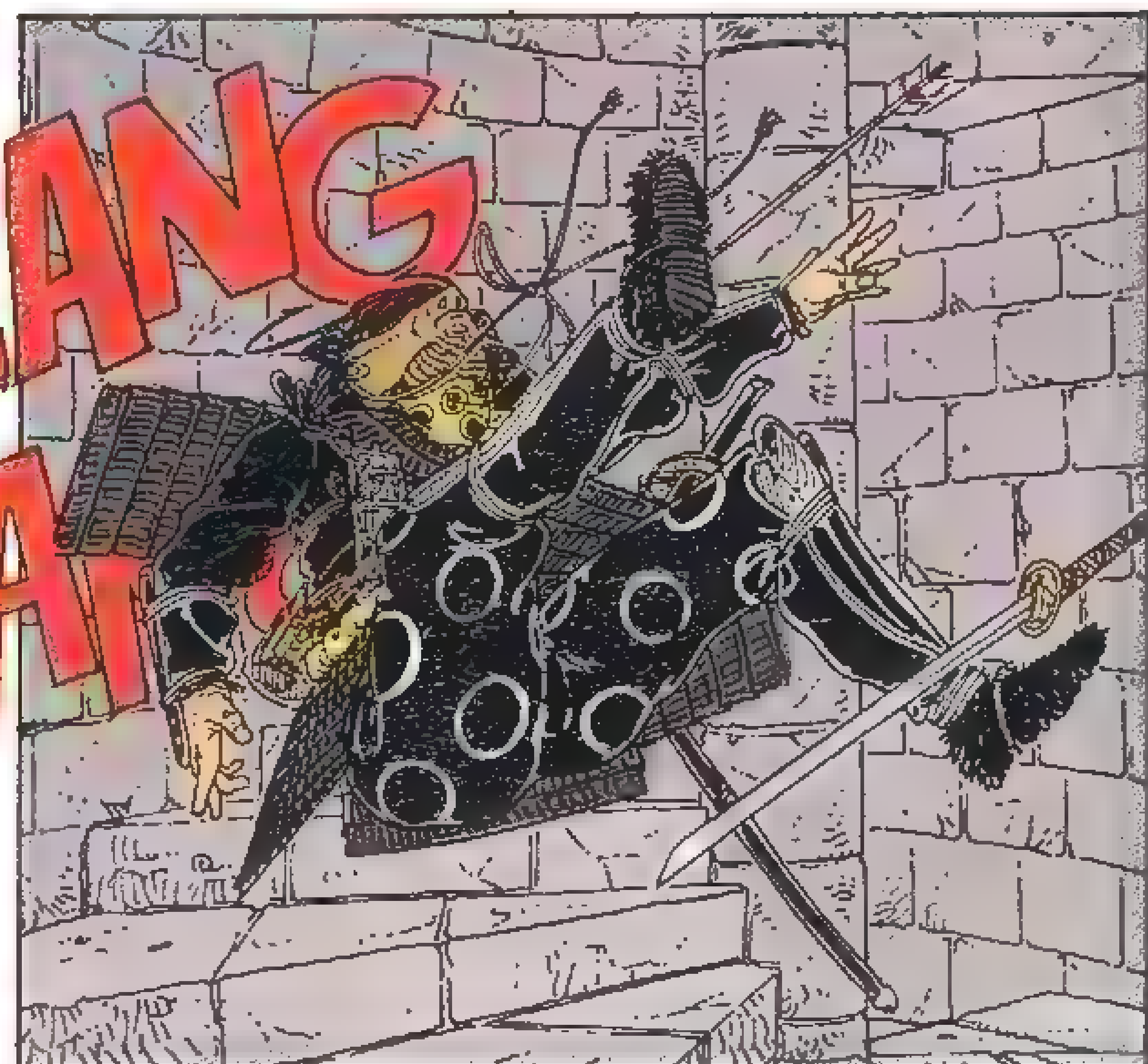


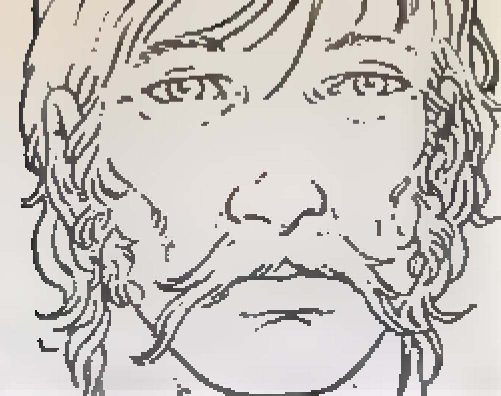


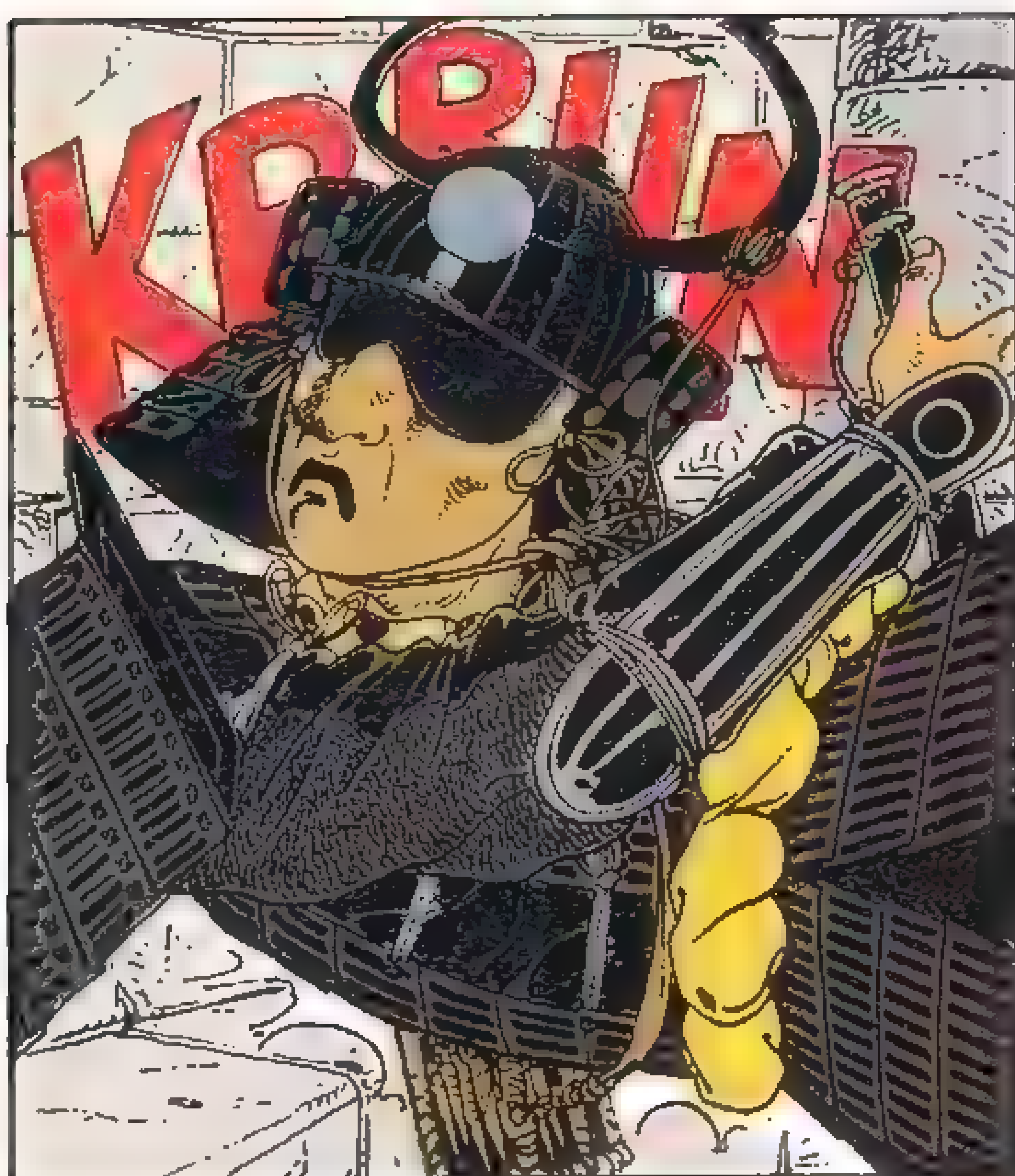




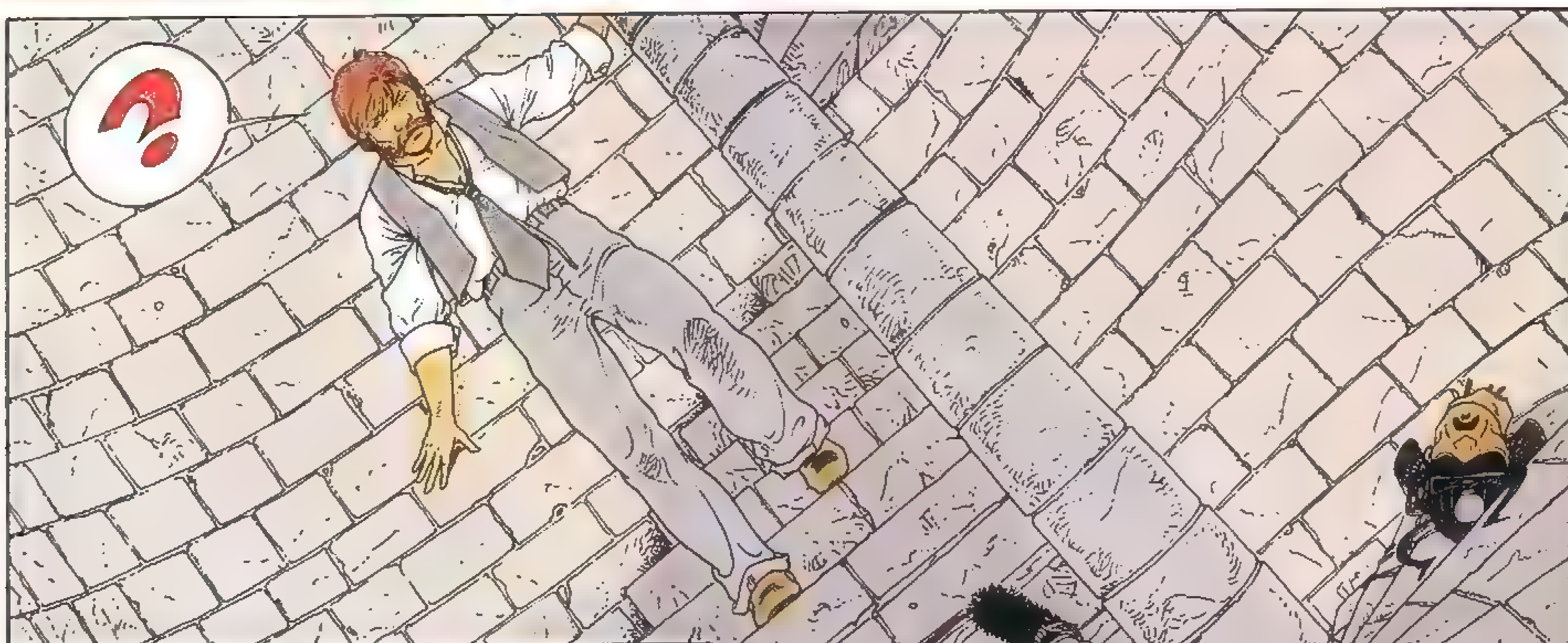




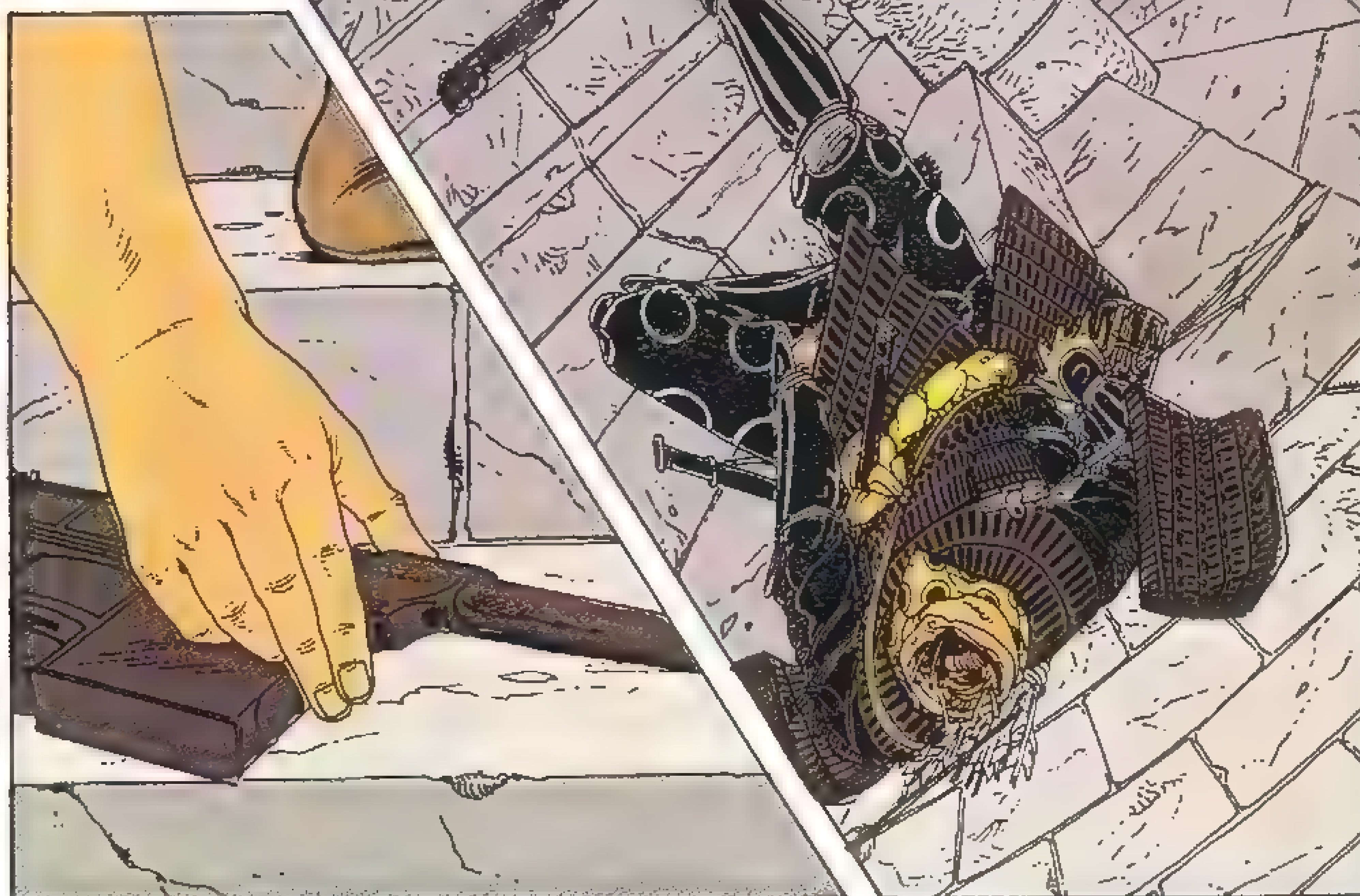








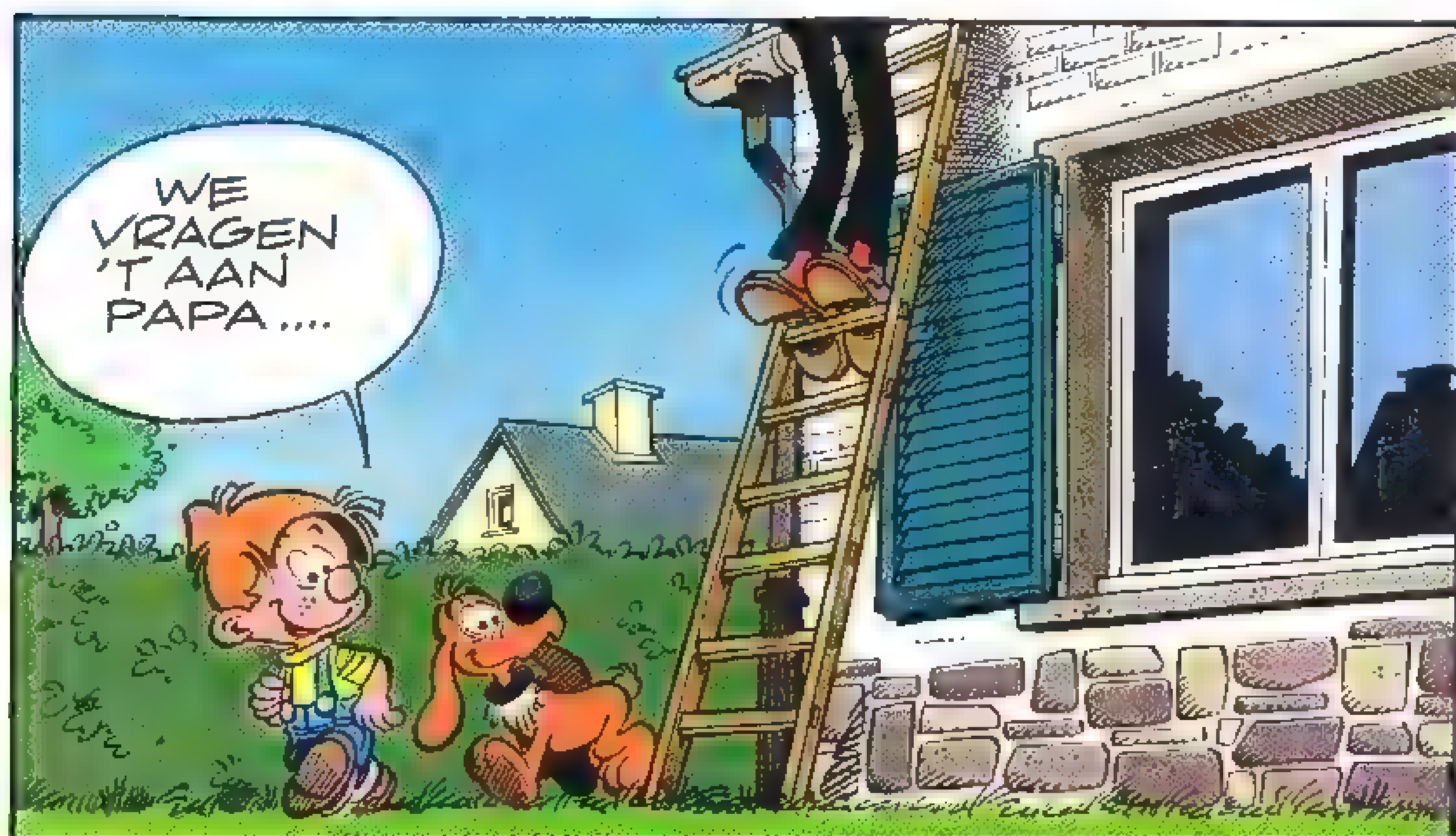


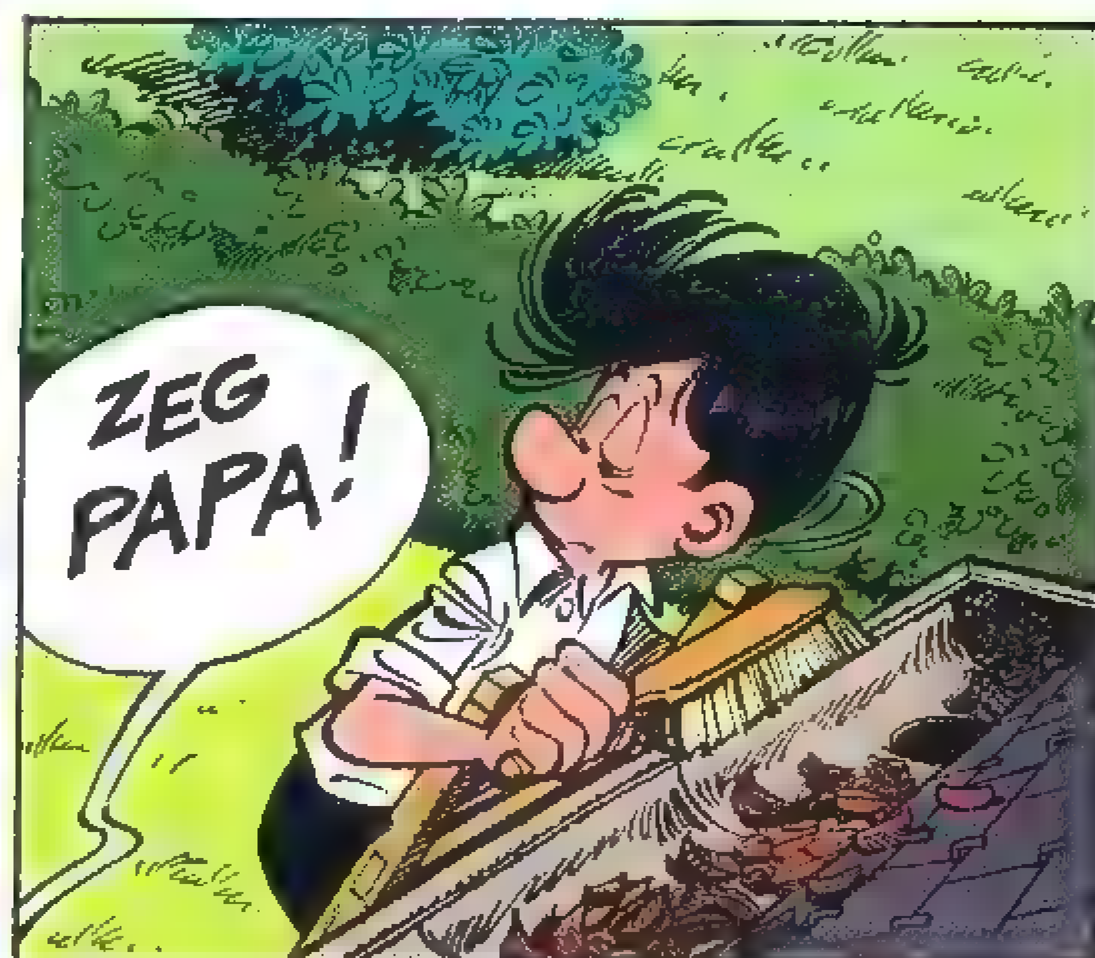


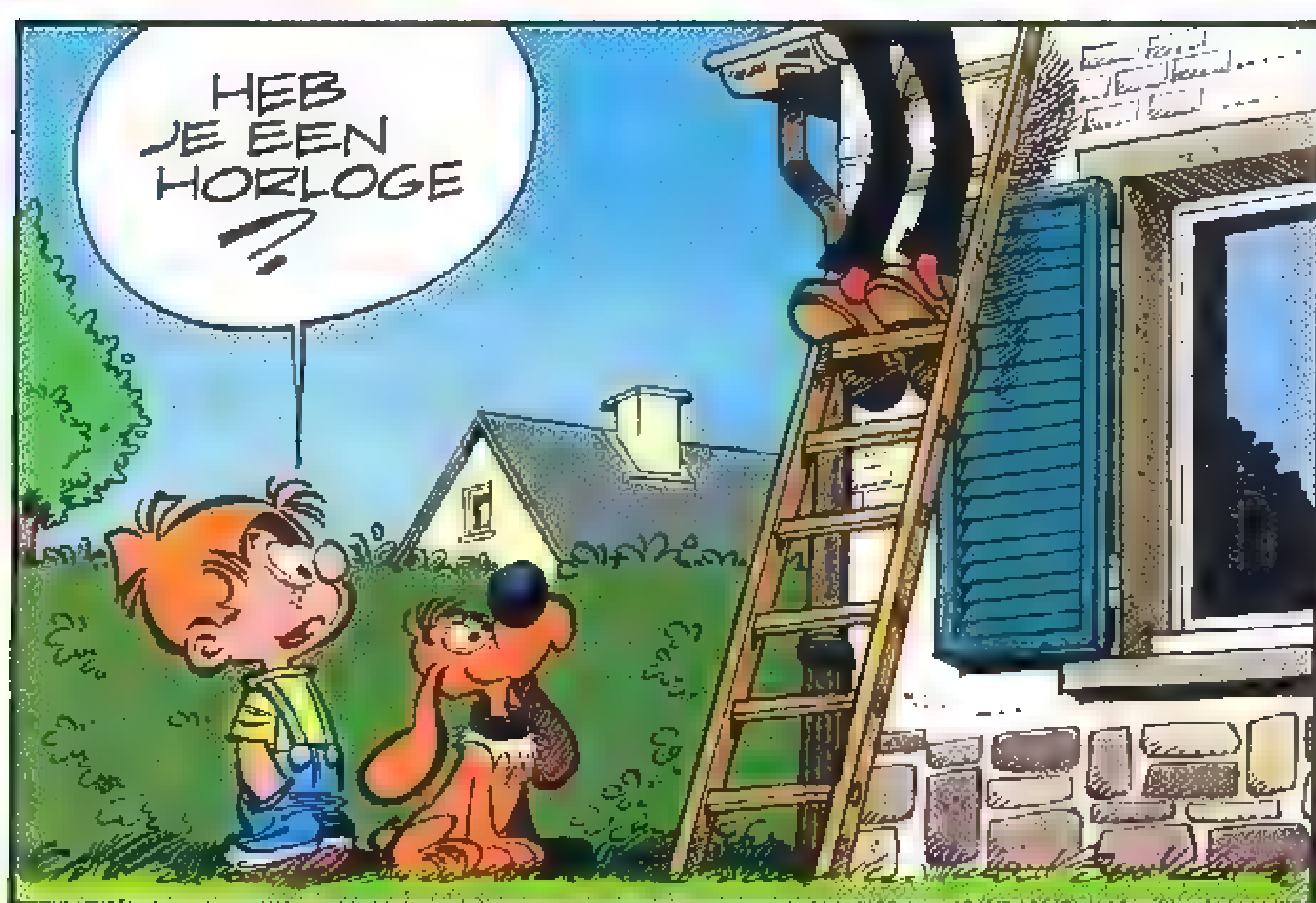
wordt vervolgd

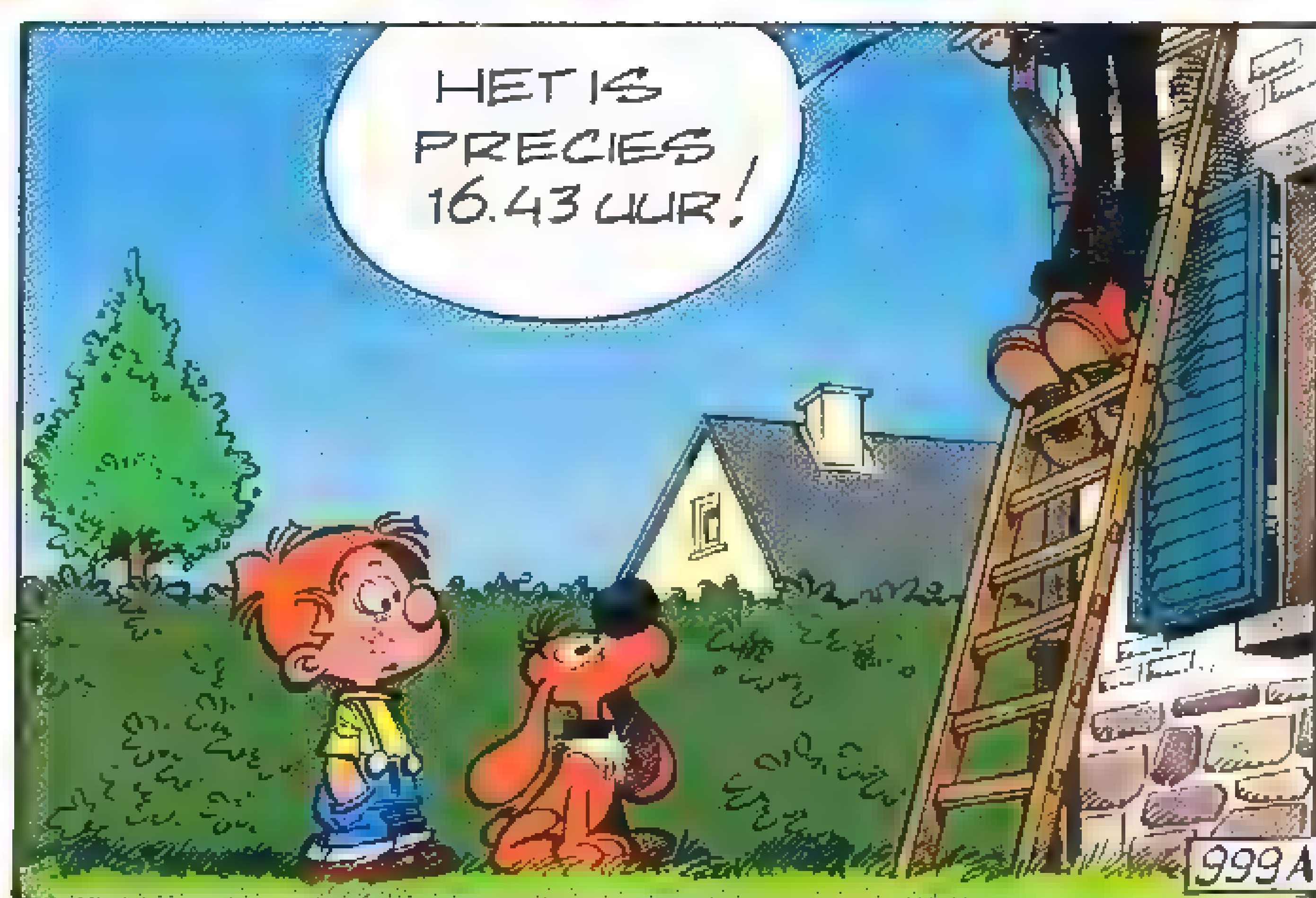
Roba

BOLLIE EN BILLIE *DE TIJD VLIEGT!*



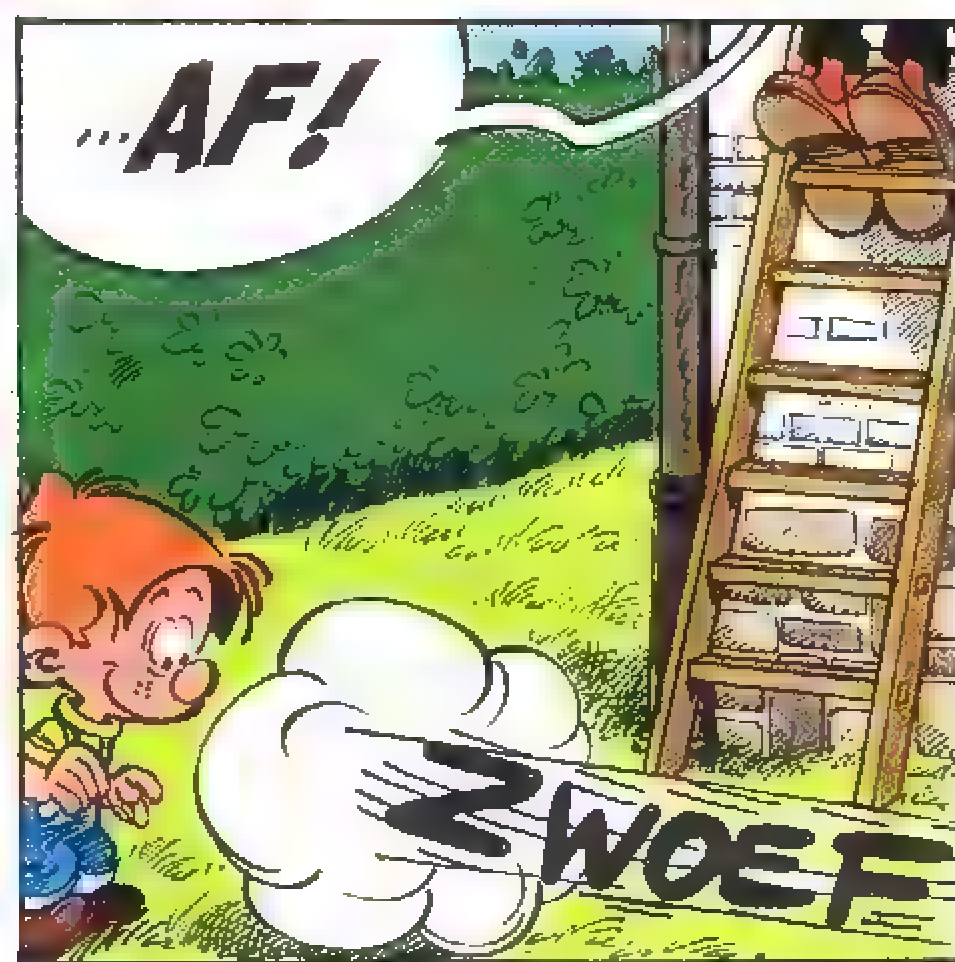


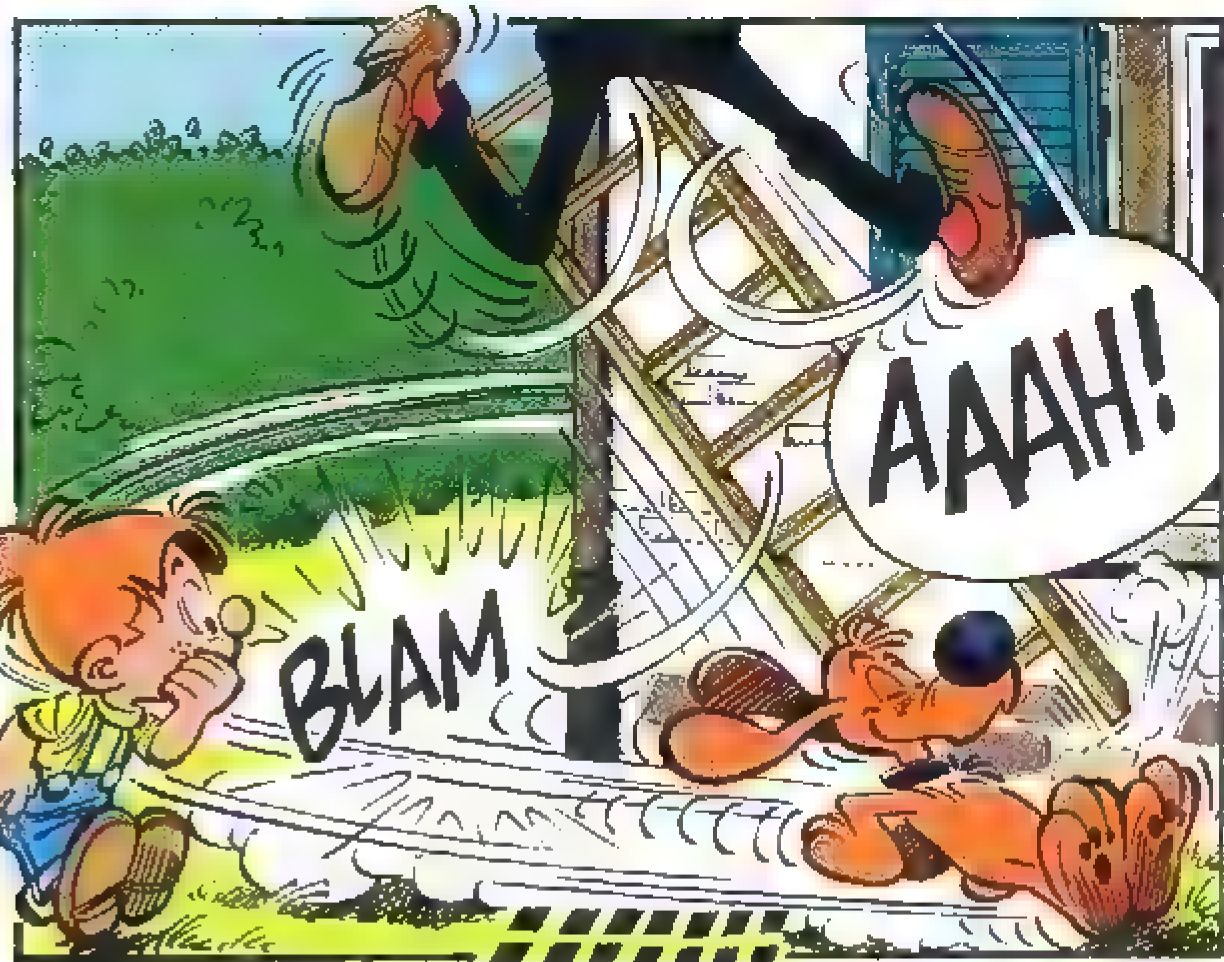


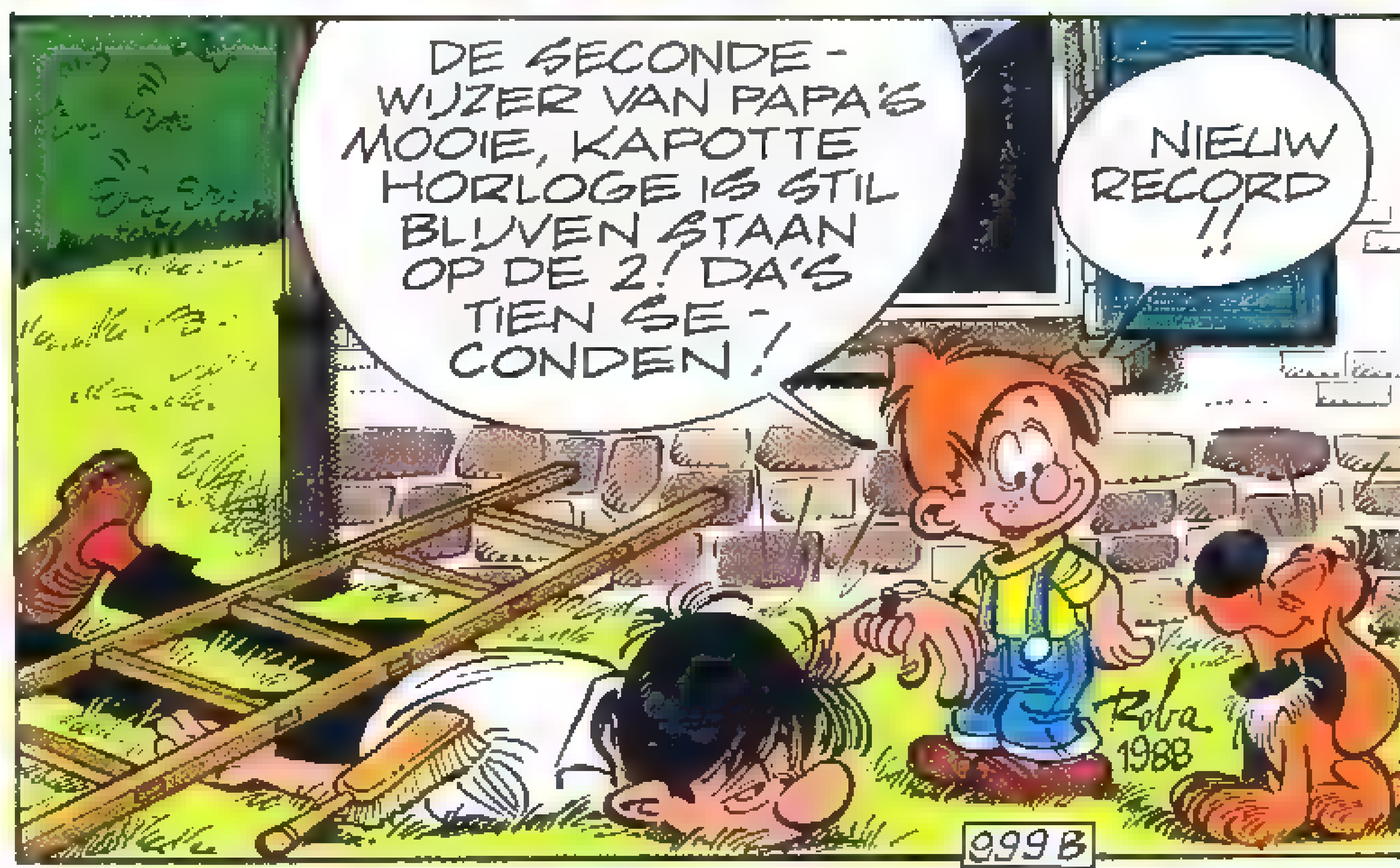










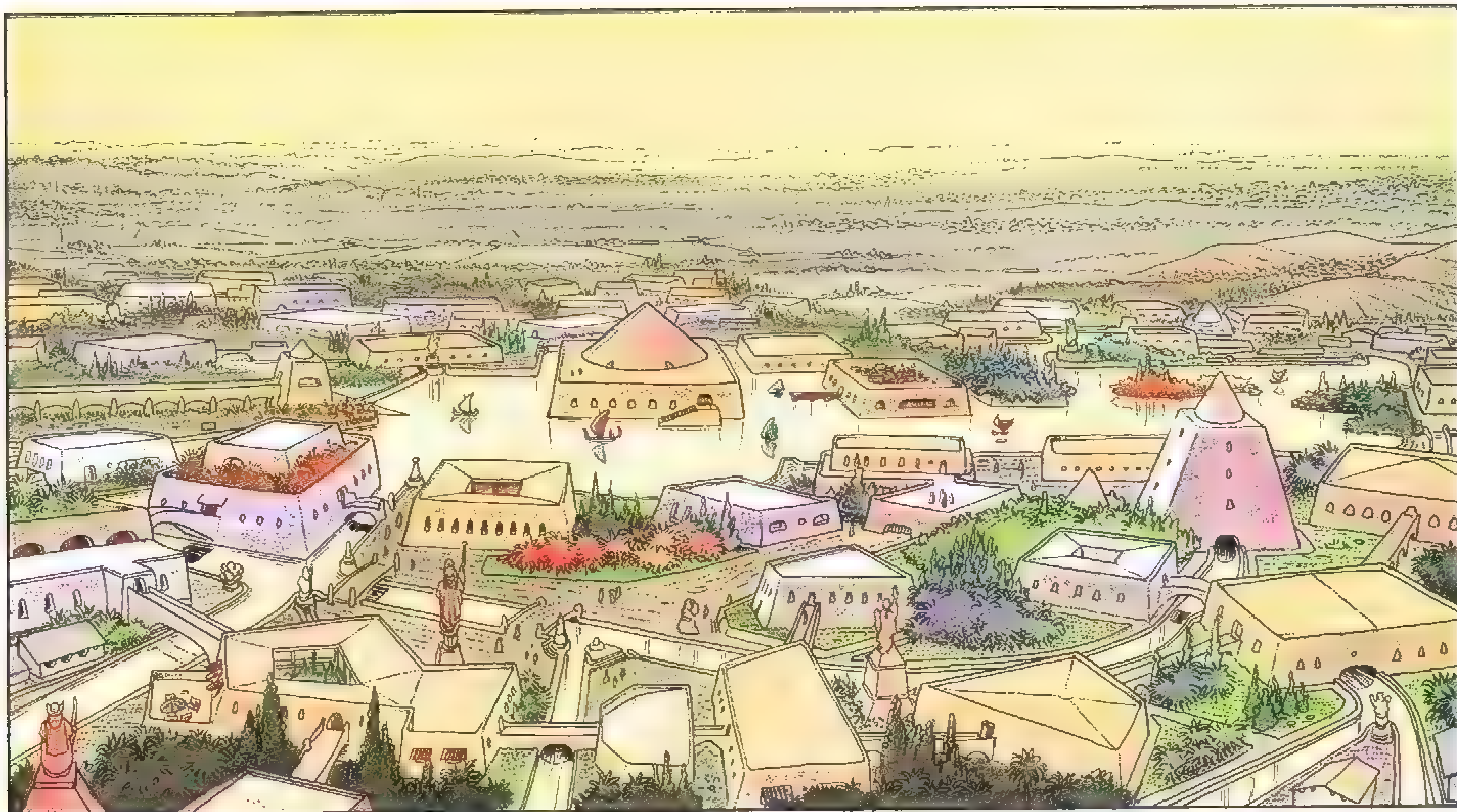


M. Weyland

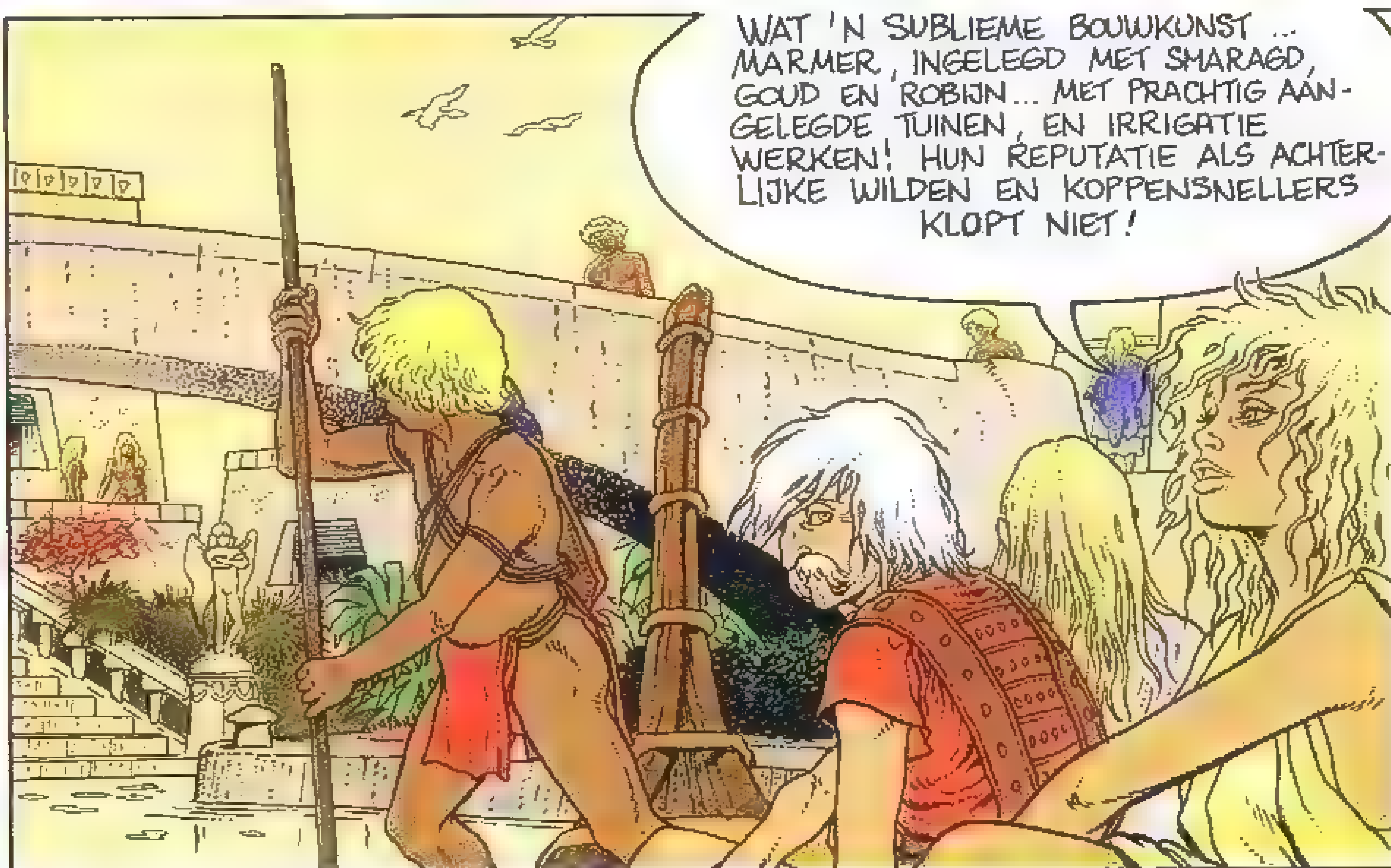
ARIA

SAMENVATTING: Natuurlijk, hebben Aria en haar vrienden geen enkele kans: nu zijn ze in handen van een handvol blanke indianen! Na een helse tocht door het woud, komen ze aan in de stad: Agartha...











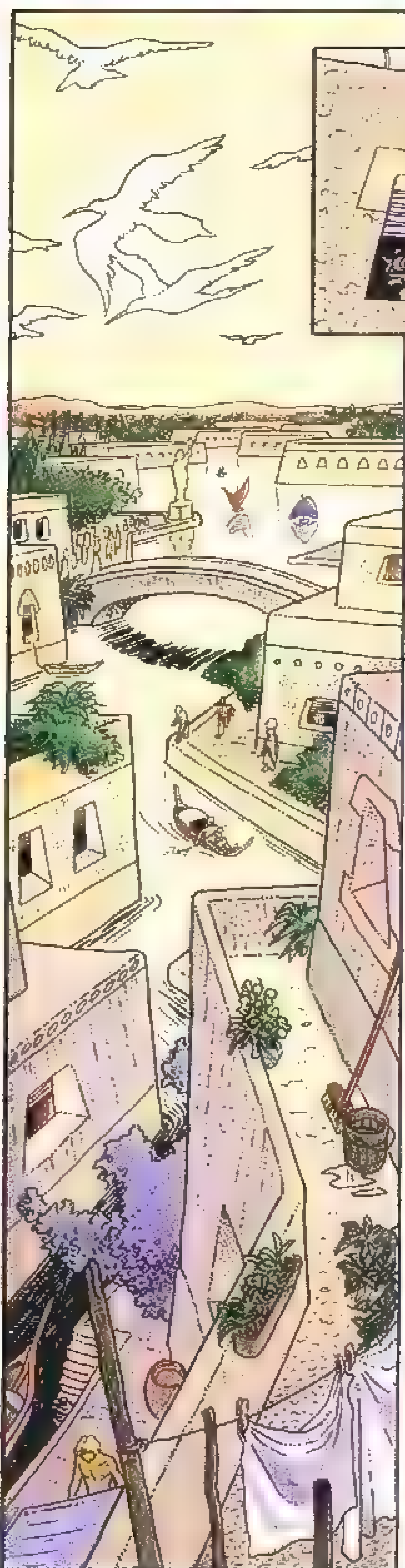


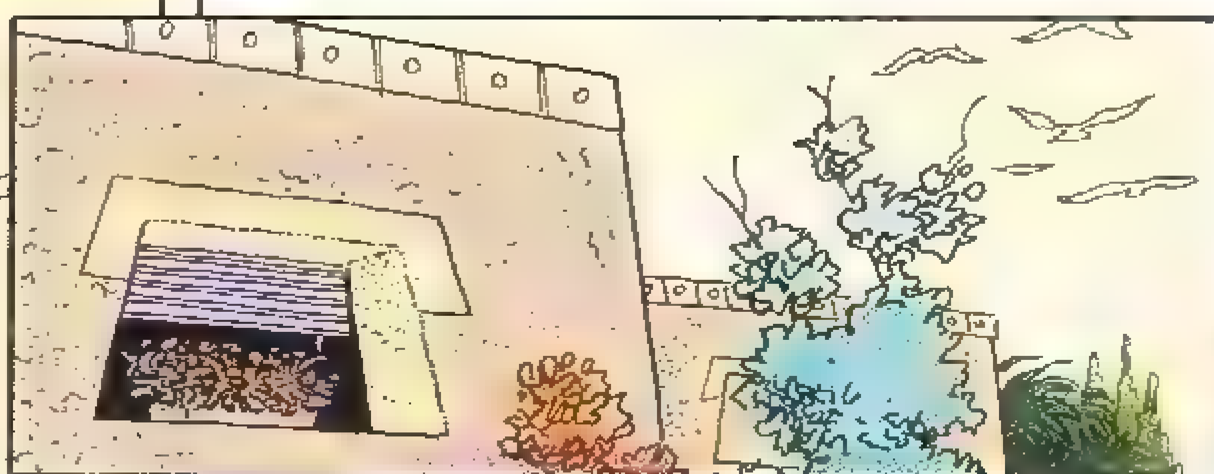
ARIA IANESCH-HANDRA

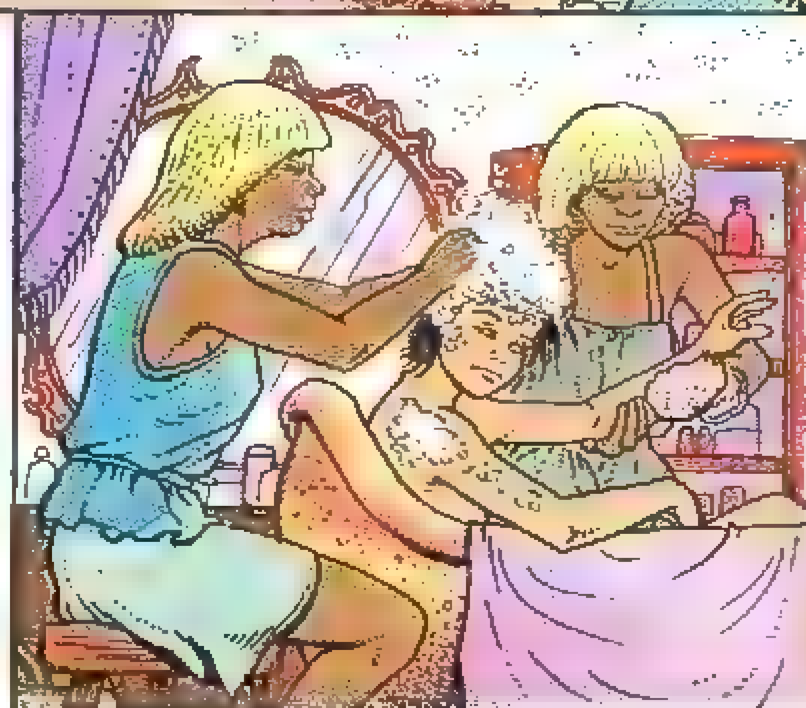


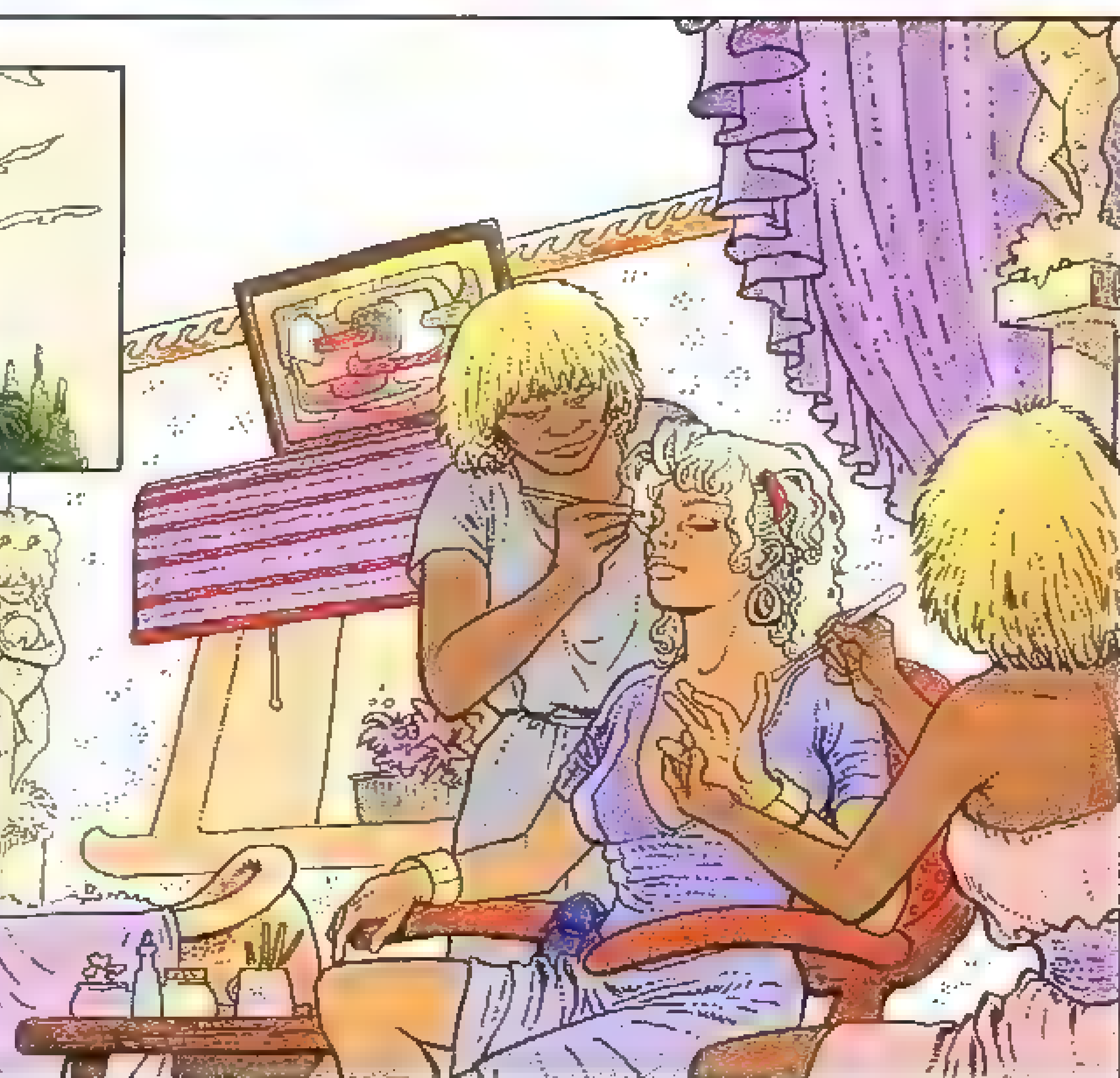




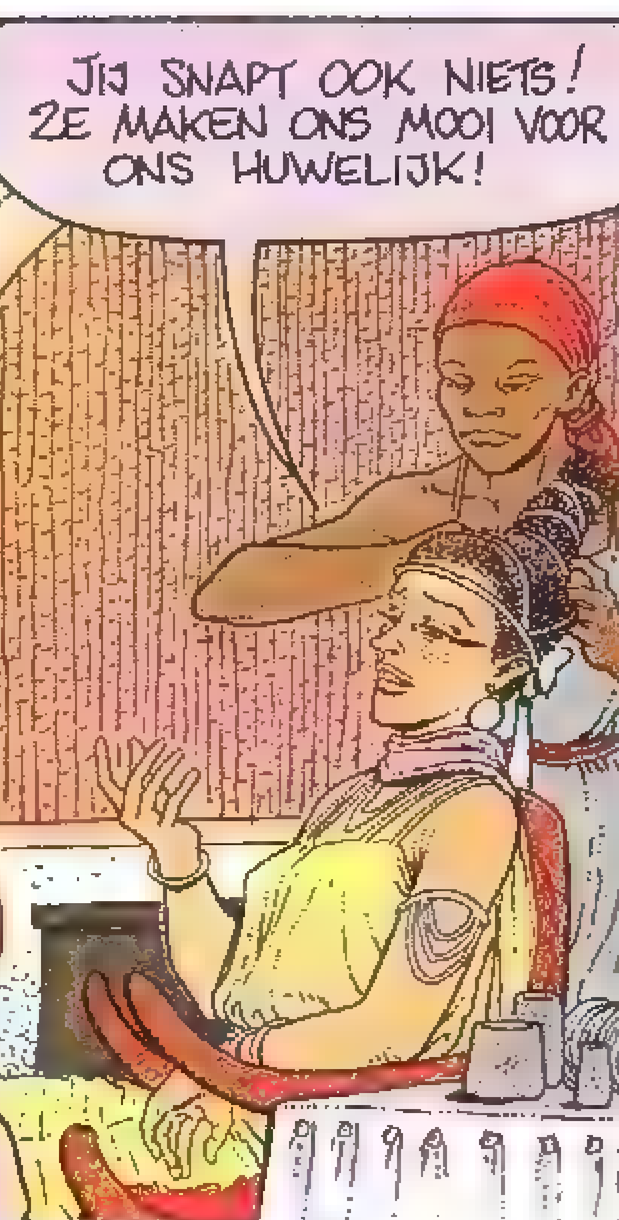






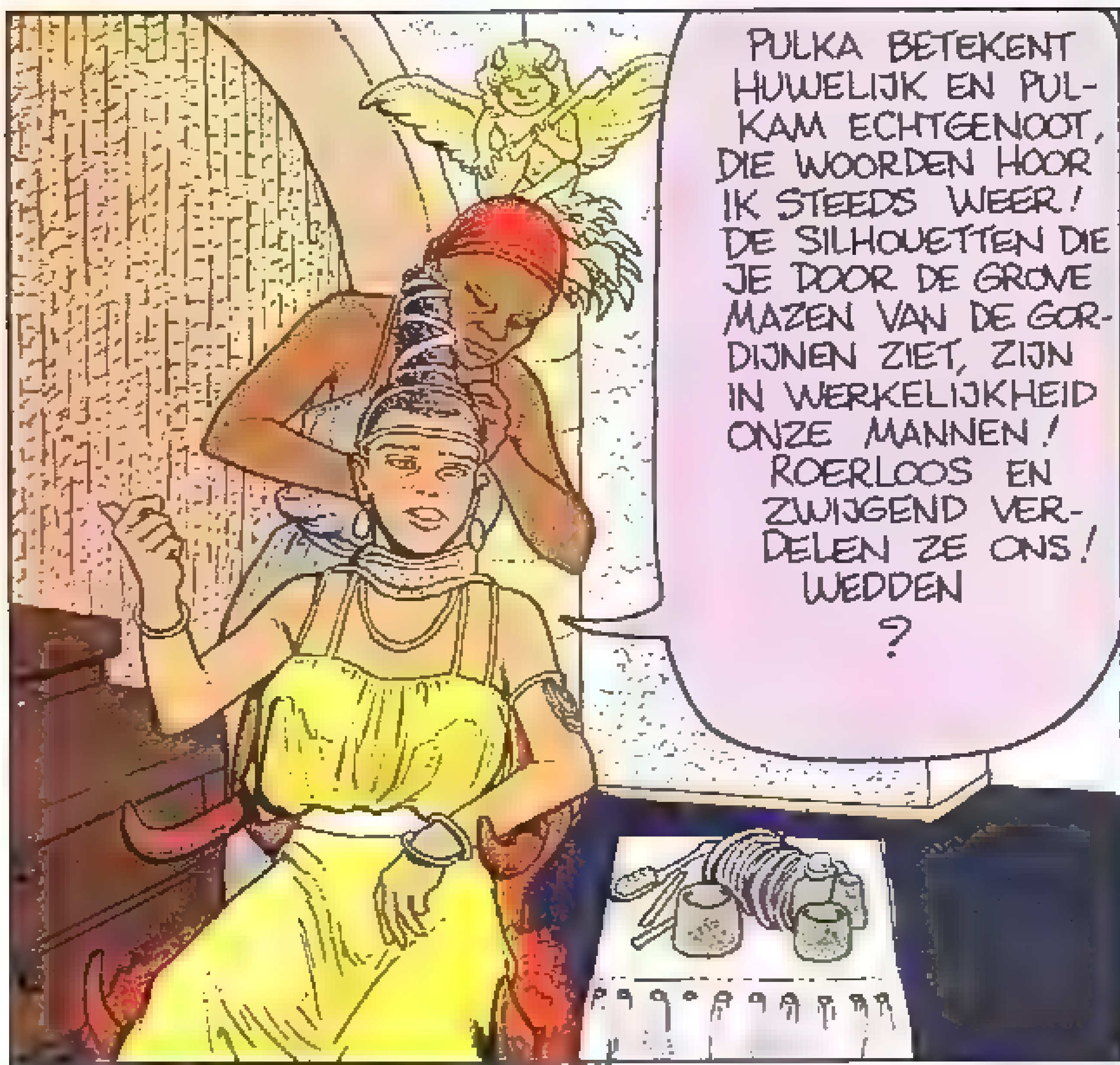


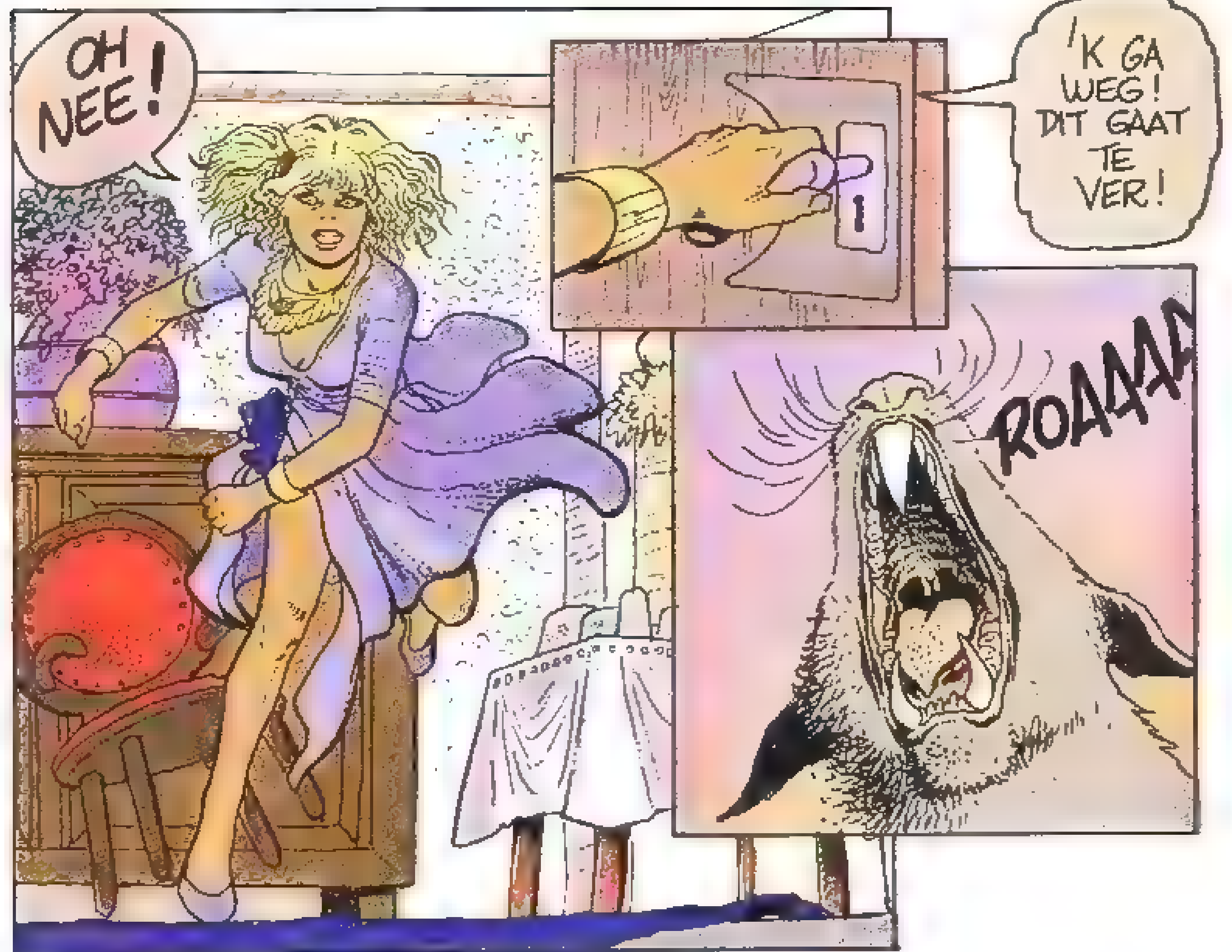


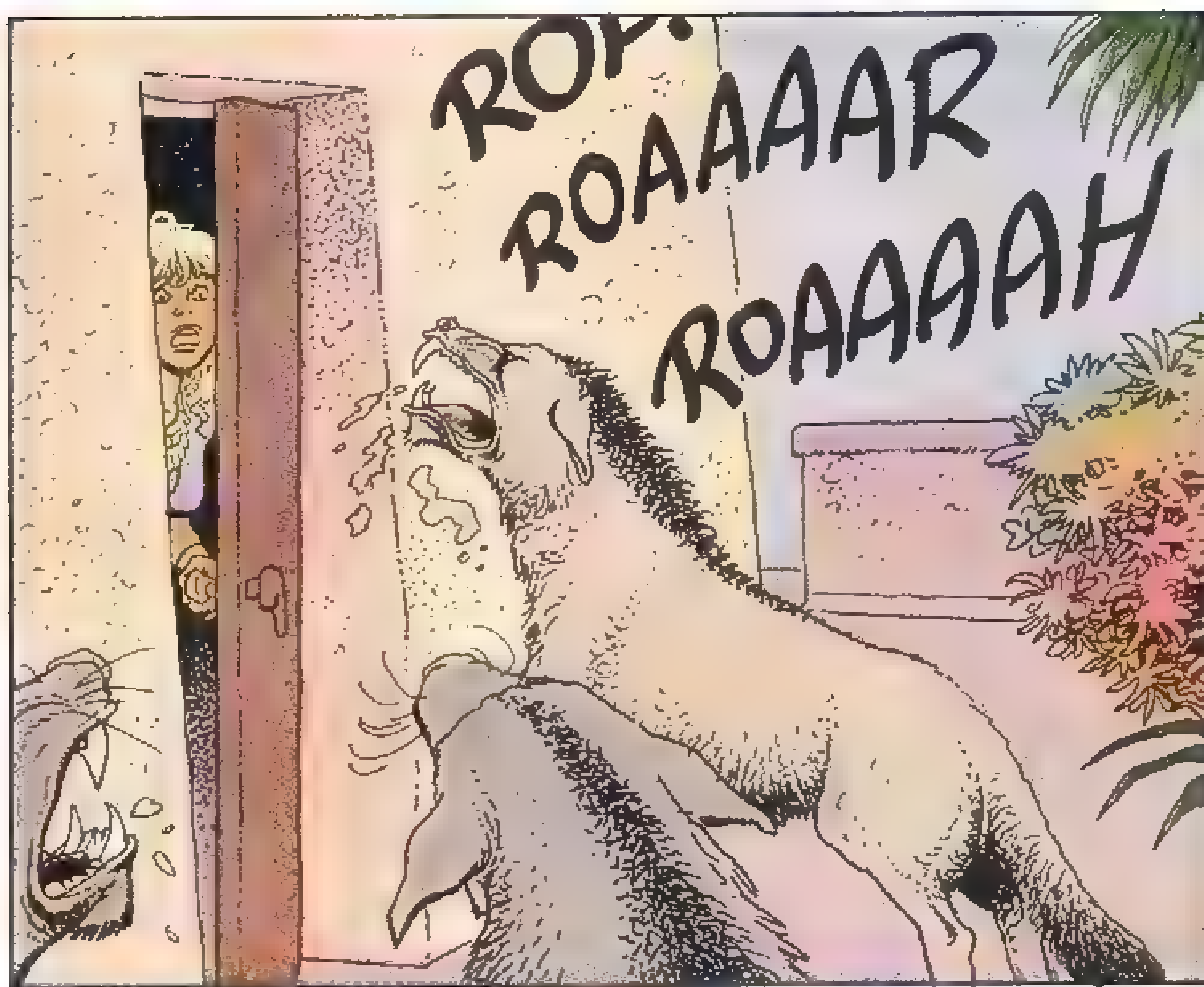


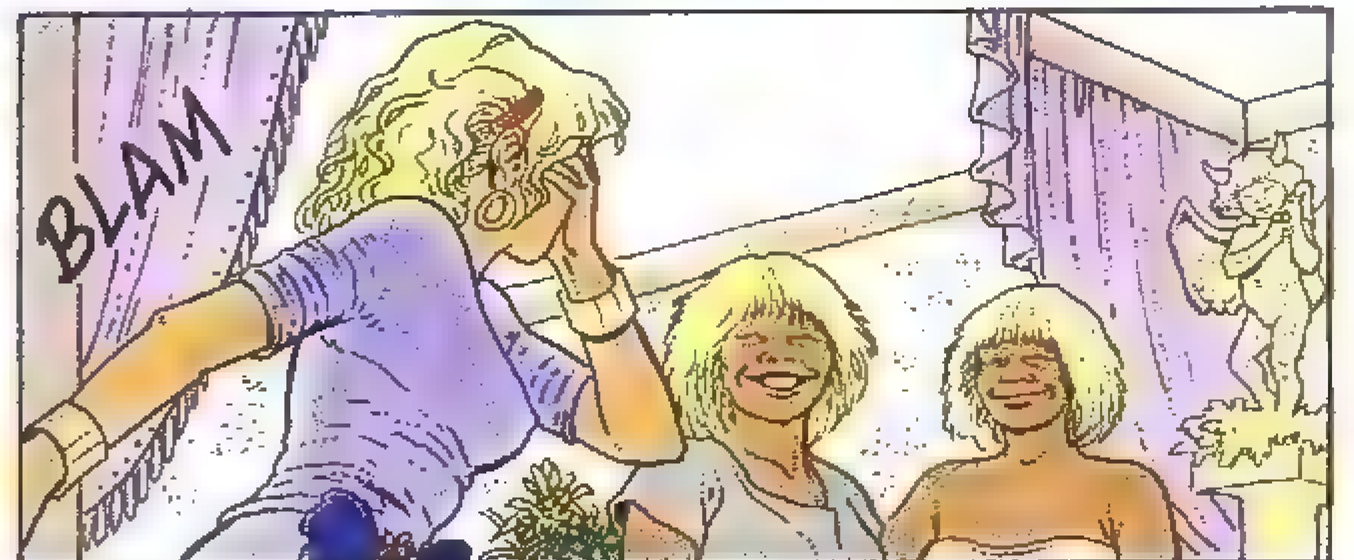


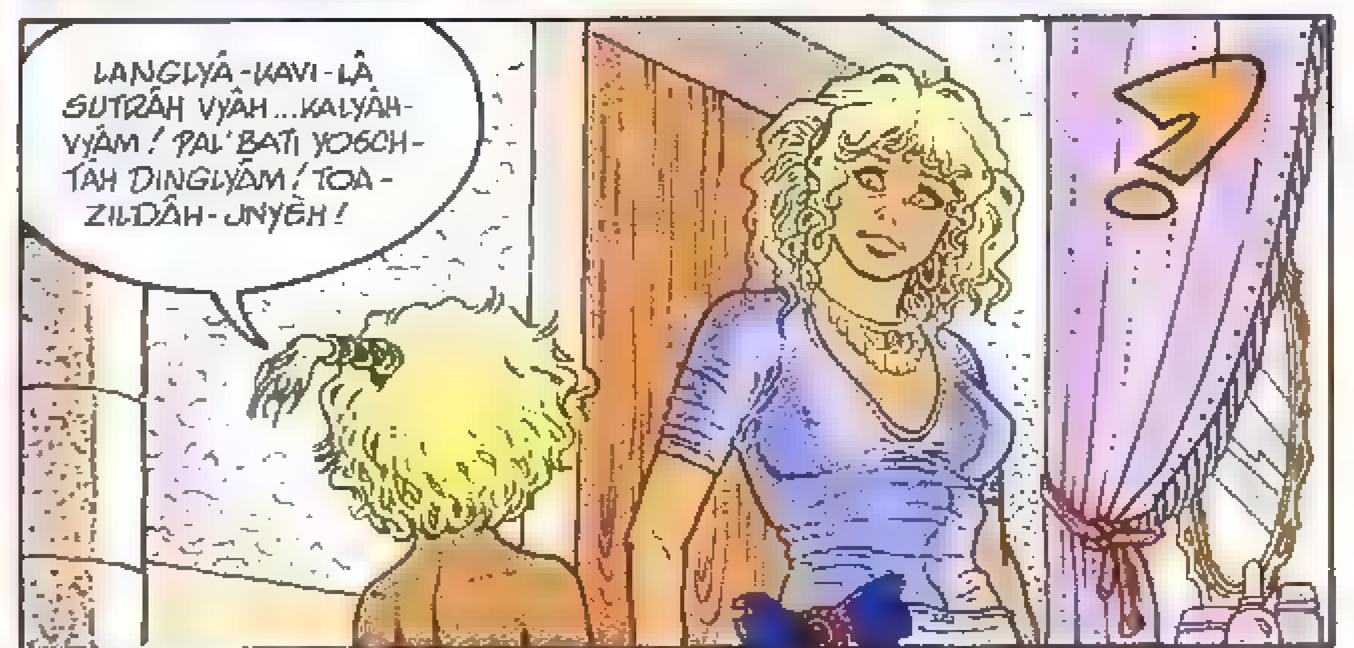


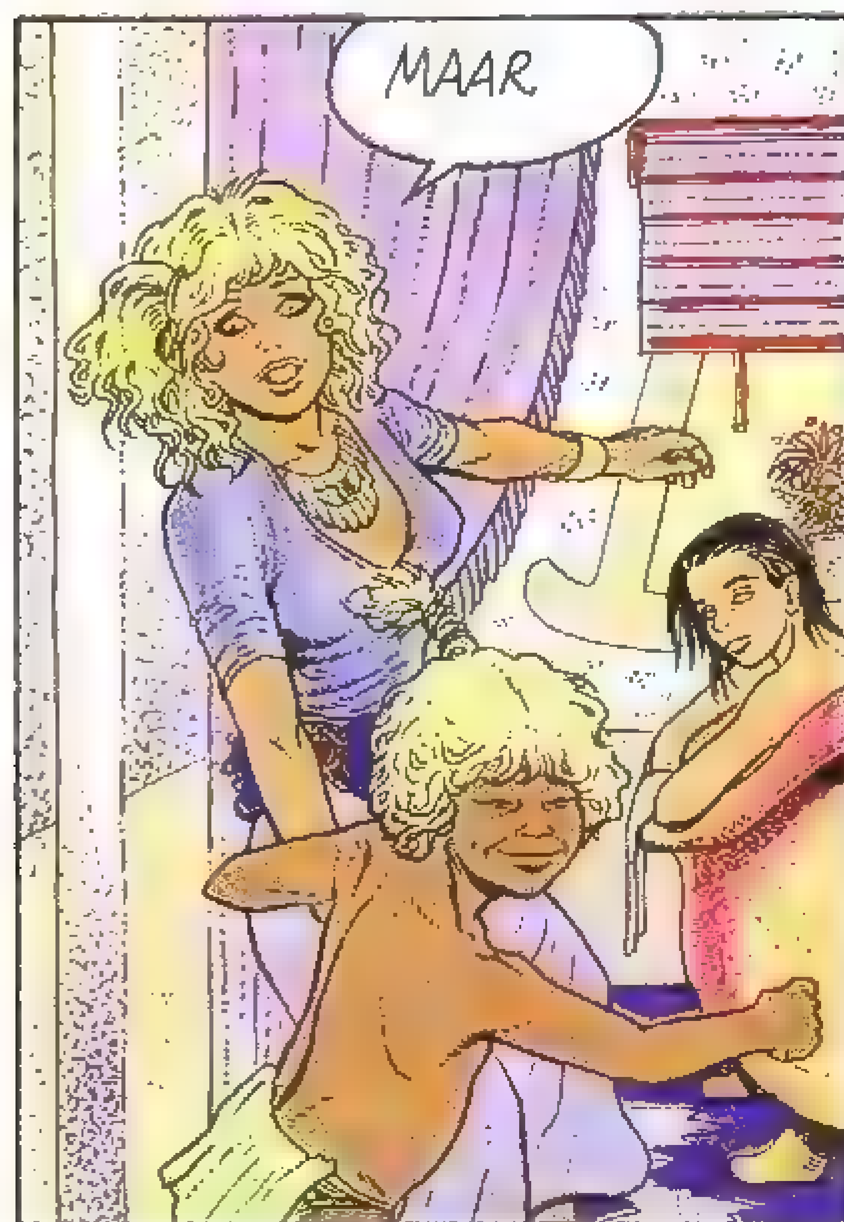

PULKA BETEKENT HUWELIJK EN PULKAM ECHTGENOOT, DIE WOORDEN HOOR IK STEEDS WEER! DE SILHOUETTEN DIE JE DOOR DE GROVE MAZEN VAN DE GORDIJNEN ZIET, ZIJN IN WERKELIJKHEID ONZE MANNEN! ROERLOOS EN ZWIJGEND VERDELEN ZE ONS! WEDDEN ?


OH NEE!
'K GA WEG! DIT GAAT TE VER!
ROAAAA


RO...
ROAAAAR
ROAAAAH


BLAM


LANGLYÂ-KAVI-LÂ SUTRÂH VYÂH...KALYÂH-VYÂM! PAL'BATI YOGCH-TAH DINGLYÂM! TOA-ZILDÂH-JNYÈH!
?


MAAR


KRUSKA TYGLIÂH-ARNI DOGLADUM. GORDOH-KA, JNYÈH LAÕH-MAMORLI KUMPYÂH ROLDEK JNYÈH KYLDYAH LORKA...


STERKTE, ARIA! NEEM MAAR AFSCHEID VAN JE NAAM! VOORTAAN HEET JE KYLDYAH, NET ALS DIE KEREL... JE ECHTGENOOT!

ARIA

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **DE ONTEMBAREN**

HOE HAALT DAT RIJDENDE WRAK HET IN ZIJN HOOFD OM MET MIJ TE WILLEN TROUWEN?

RUSTIG MAAR, LIEFJE... HET BEGRIP HUWELIJK IS BIJ ONS ERG REKBAAR... IK KRIJG VOLOP DE KANS VAN JE SCHOONHEID TE GENIETEN, MAAR MEER OOK NIET! JA, JONGEN DAT WAS NU WAT JE NOEMT EEN VLEUGJE EXOTISCHE LIEFTALLIGHEID! HA, HA!

MAAR HOE KENT U ONZE TAAL?

WEL... IK BEVOND ME IN ONZE HAVENSTAD BARKAO, TOEN JULLIE SOLDATEN ZICH DAAR ONTSCHEEPTEN OM ONS AAN TE VALLEN... DAARNA WAS IK VELE MANEN LANG SLAAF... DE VELE STOKSLAGEN VERNIELDEN M'N WERVELKOLOM!

...IK LEERDE TOEN RAZENDSNEL HUN TAAL OM ALS TOLK TE KUNNEN FUNGEREN TOT IK MET VRIENDEN DE JUNGLE IN KON VLUCHTEN...

VIA OMWEGEN EN GEHEIME PADEN ZOCHTEN WE UITEINDELIJK ONZE TOEVLUCHT HIER IN AGARTHA... GODDANK HEBBEN ZE ONS NOOIT GEVONDEN... NOG NIET!

HEBBEN JULLIE GEEN LEGER? VERDEDIGEN OF BEDREIGEN ZOALS IEDER ANDER VOLK KUNNEN JULLIE DUS NIET?!

NEE!

NEE?! WAAROM NIET?

IANESCHHANDRA

?

wordt vervolgd

Nederlands uniekste filmtheater

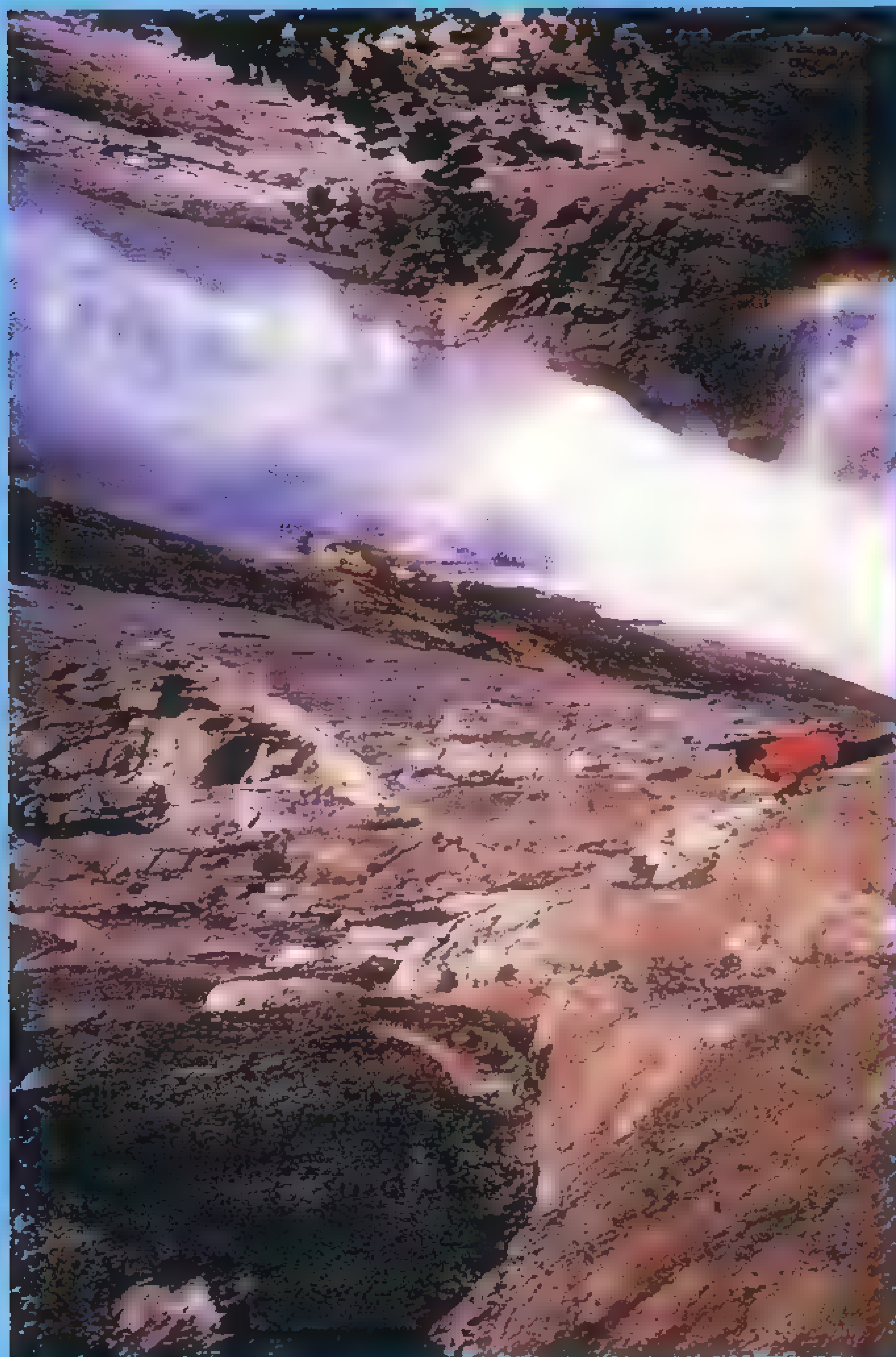
Omniversum



Sinds de film en het bijbehorende theater rond de eeuwwisseling hun intrede deden, heeft men altijd gezocht naar steeds spectaculairder mogelijkheden. De eerste pioniers op filmgebied filmden een aanstormende trein. De bezoekers vonden het, ondanks alle technische beperkingen, zo angstaanjagend dat ze tijdens de voorstelling het theater uitvluchtten.
Een kleine eeuw later kunnen we deze sensatie nog steeds ondergaan. Wel aangepast aan onze tijd met zijn hedendaagse technieken. In Den Haag, aan de President Kennedylaan 5, vinden we het Omniversum. Een kleine 300 bezoekers kunnen op een scherm van maar liefst 840 vierkante meter de film letterlijk en figuurlijk ondergaan. Door middel van 36 luidsprekers en 6 lage tonen luidsprekers ontstaat de illusie dat je deel bent van het geprojecteerde. Om het beeld optimaal lichtsterk te krijgen wordt een lamp van maar liefst 15.000 Watt gebruikt.

De films

Het zijn niet de gewone bioscoopfilms die er gedraaid worden. Het zijn speciaal vervaardigde Omnivax-films, die met speciale camera's worden opgenomen. Bovendien draaien de films niet een week of wat, maar minstens een jaar.
Op dit moment is een drietal films te bekijken. In *Het Heelal, Onze Oerbron* kunnen we zien hoe alles op aarde is ontstaan. Spectaculair is de slotscene: door middel van drie-dimensionale projectie maken de kijkers een vlucht door ijskristallen en DNAmoleculen. In de film *De Vier Jaargetijden* zien we het wisselen van de seizoenen.
Dat het op Antonio Vivaldi's muziek "De Vier Jaargetijden" gebeurt, is bijna vanzelfsprekend.



De mens in topvorm

To The Limit heet deze film van oorsprong. Op ingenieuze wijze kunnen we in het binnenste van mens en dier kijken. Met een speciale camera zien we het hart van een varken, de bloedbanen van een rat en de longen van een kikker. Met nadruk wordt er op gewezen, dat de dieren niet zijn doodgemaakt voor deze film. Het hart van een varken is 'gewoon' bij de slager gehaald. We krijgen te zien hoe het lichaam reageert van een bergbeklimmer, een skiër en een ballerina. Vanaf deze plaats kunnen we je vertellen hoe het allemaal gemaakt is. Maar eerlijk gezegd zou dat je in enkele gevallen de illusie van de film ontnemen.

De maker

Grag MacGillivray, die in 1945 ter wereld kwam in de V.S., zit al tientallen jaren in de film. Vooral de laatste jaren legt hij zich toe op het maken van speciale Omnivax-films. Zijn allerbekendste is zonder meer *To Fly* uit 1976. Ook bioscoopfilms dragen zijn naam. We noemen enkele films waaraan hij meewerkte: *Joathan Livingstone Seagull* over het leven van een meeuw, met de schitterende muziek van Neil Diamond; *Towering Inferno* over het in brand vliegen van een grote flat, en niet te vergeten de horrorfilm *The Shining*.

Kortom

Hoe verwend we ook zijn met audio, video en alle andere denkbare technieken, het zien van een Omnivax-film blijft een indrukwekkende ervaring.

Rein van Willigen



Dupa

DOMMEL



MAG IK EVEN JE AANDACHT OM JE ENIG NUTTIG GEREEDSCHAP TE SHOWEN ?

?

DIT IS DUS EEN VLIEGENMEPPER ....

EN DIT EEN KATTEN-MEPPER....

SPLET

IK HEB EEN GEDICHT GEMAAKT ... JE BENT EEN DIKKE DOMME HOND EN JE PENS IS VET EN ROND ..... UIT HET LEVEN GEGREPEN WAT ?

MM.... IK HEB ER OOK EEN....

JE BENT EEN AKELIGE KAT EN JE PENS IS VLAK EN PLAT......

HA.HA. DAAR KLOPT NIETS VAN IK BEN NIET..

OOK UIT HET LEVEN GEGREPEN... WAT 'N REALISME... WOW!

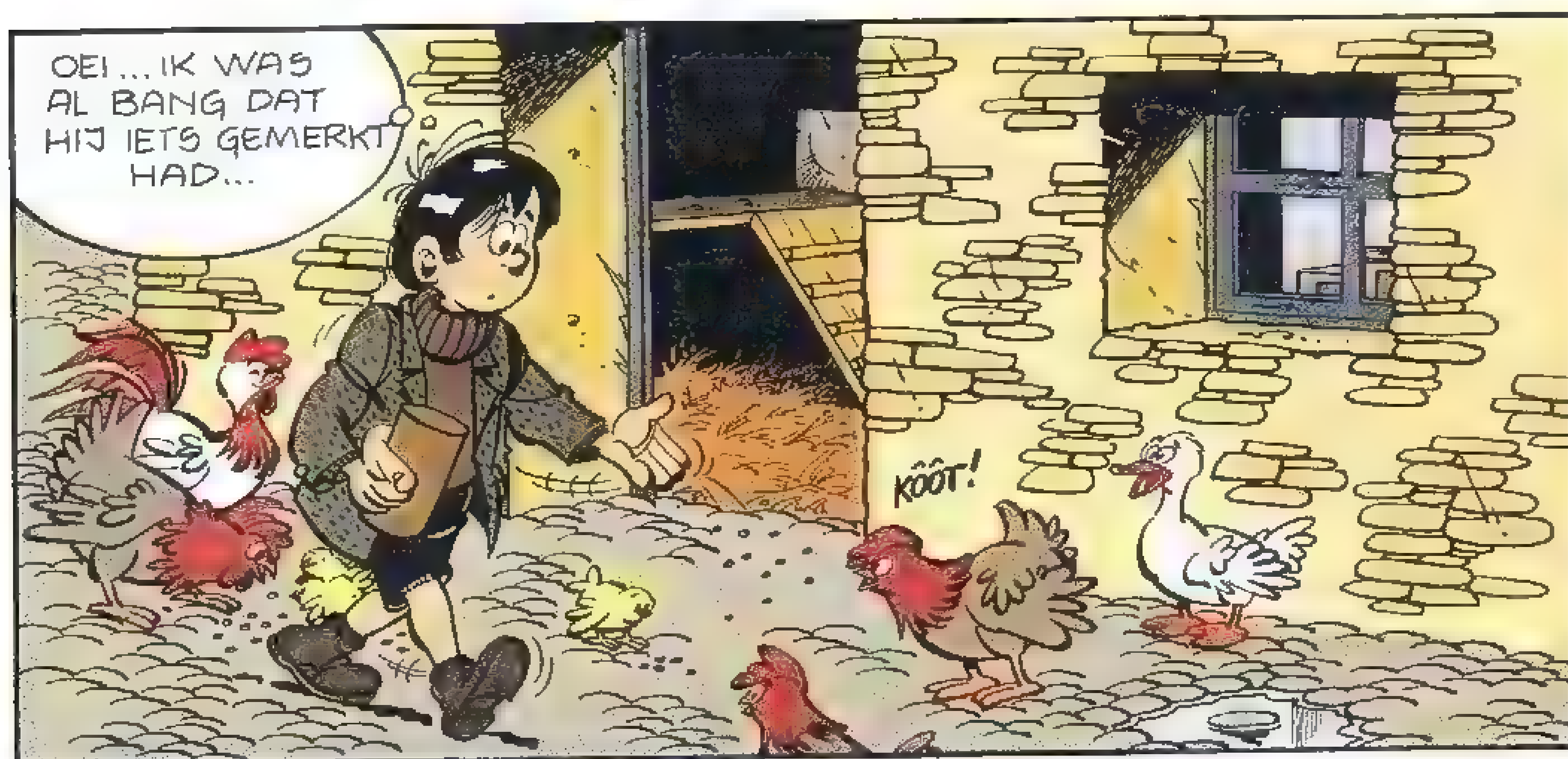
PLAT.

P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

SAMENVATTING: Het is niet mogelijk! Nog een verdwijning in Kinlary! Werd de arme Harry verrast door de storm? Onze vrienden denken echter dat hij zich een beetje te kort bij de ruïnes heeft gewaagd...









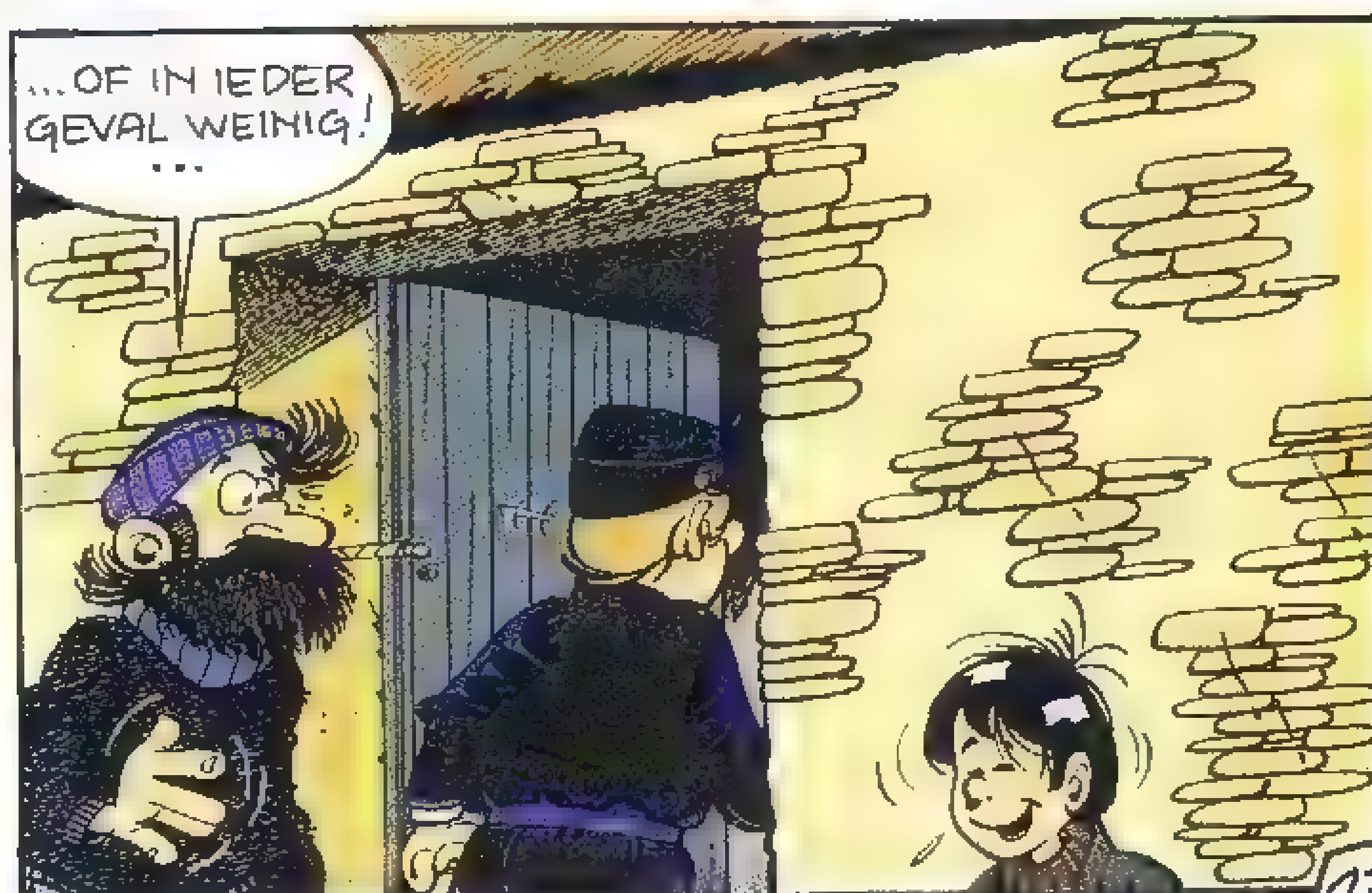




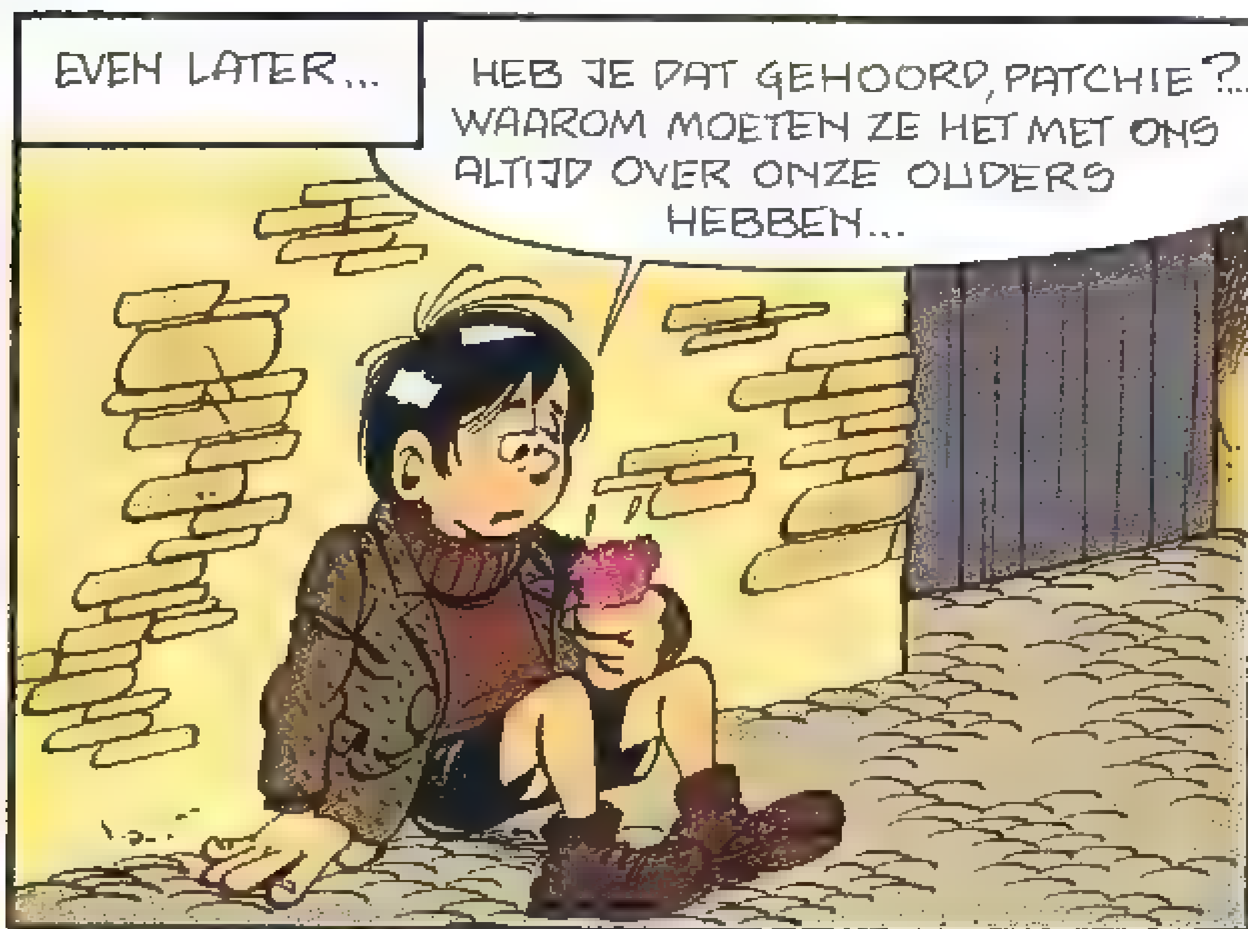








JORDAN DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN









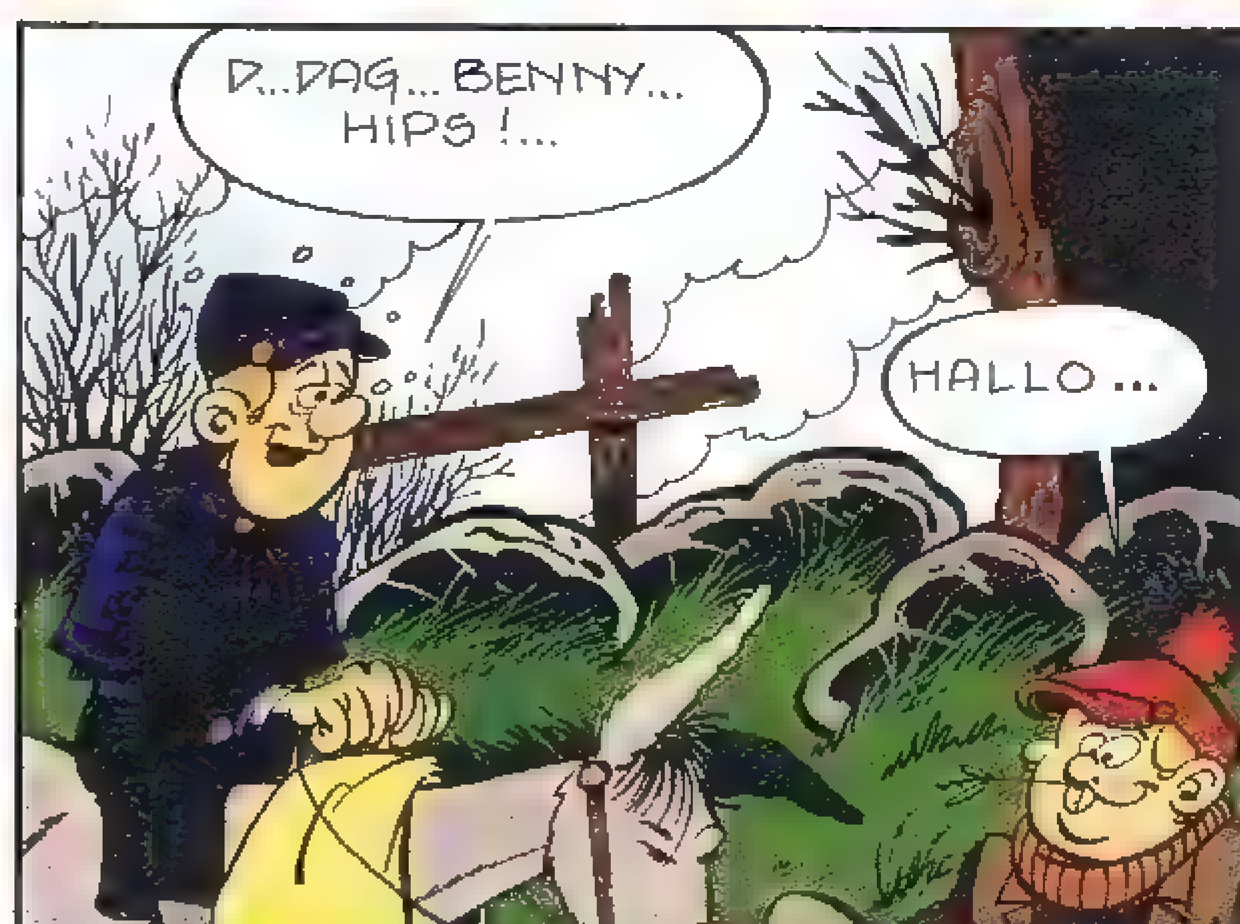








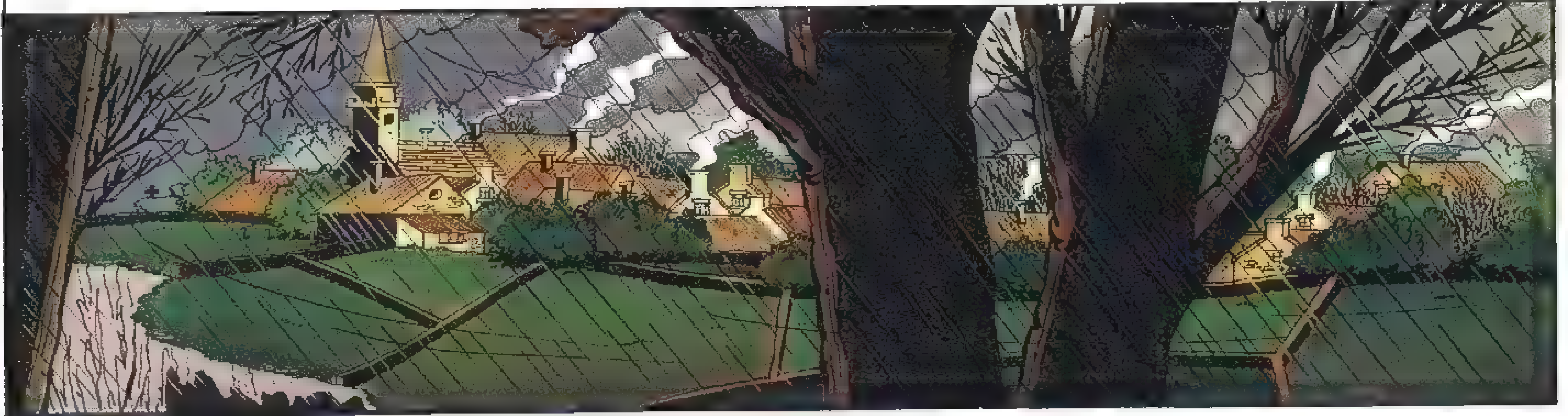








TEGEN ZES UUR HULT DE WINTER ZOALS DE GEWOONTE IS IN DEZE TIJD VAN HET JAAR, DE STREEK VAN HET ENE OP HET ANDERE MOMENT IN EEN GRAUWE MANTEL. DE VREEMDE VERDWIJNING VAN HARVEY MAC DONNELL HEEFT DE BEVOLKING VAN KINLARRY NOG MEER IN VERWARRING GEBRACHT... DE WIND EN DE REGEN DIE WEER MET KRACHT KOMEN OPZETTEN, DRAGEN HUN STEENTJE BIJ OM OOK DEZE NACHT MET ANGST TEGEMOET TE ZIEN...



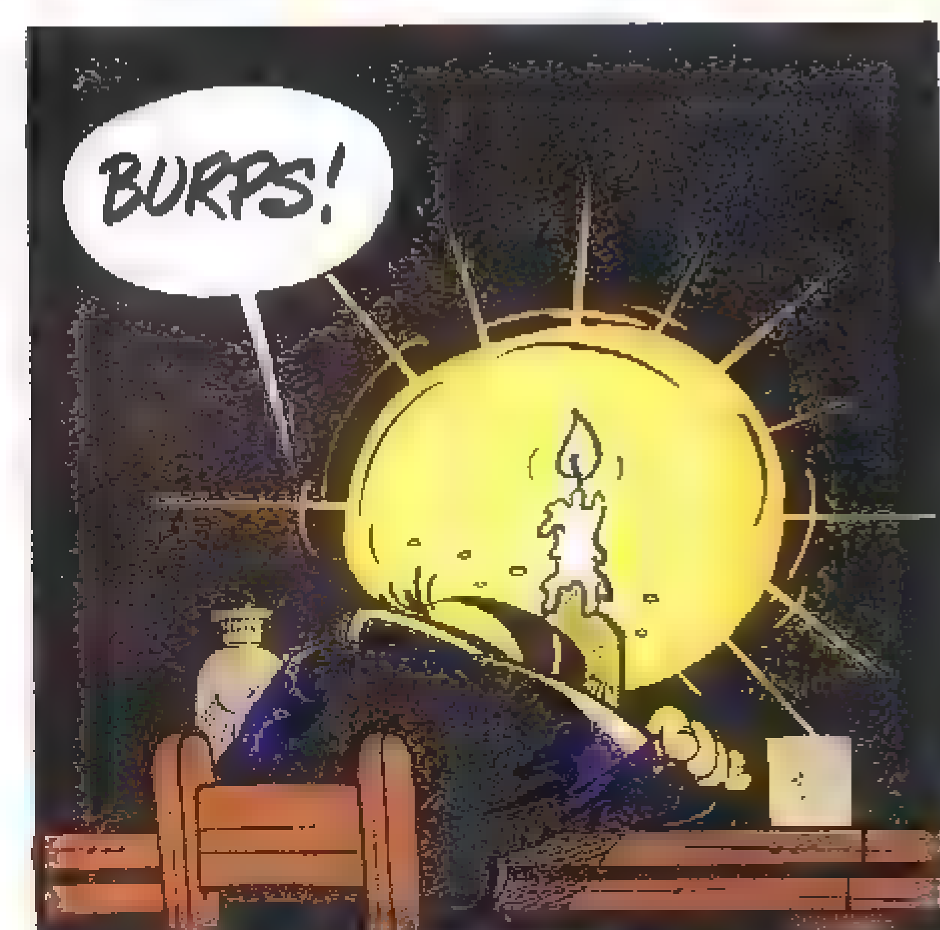










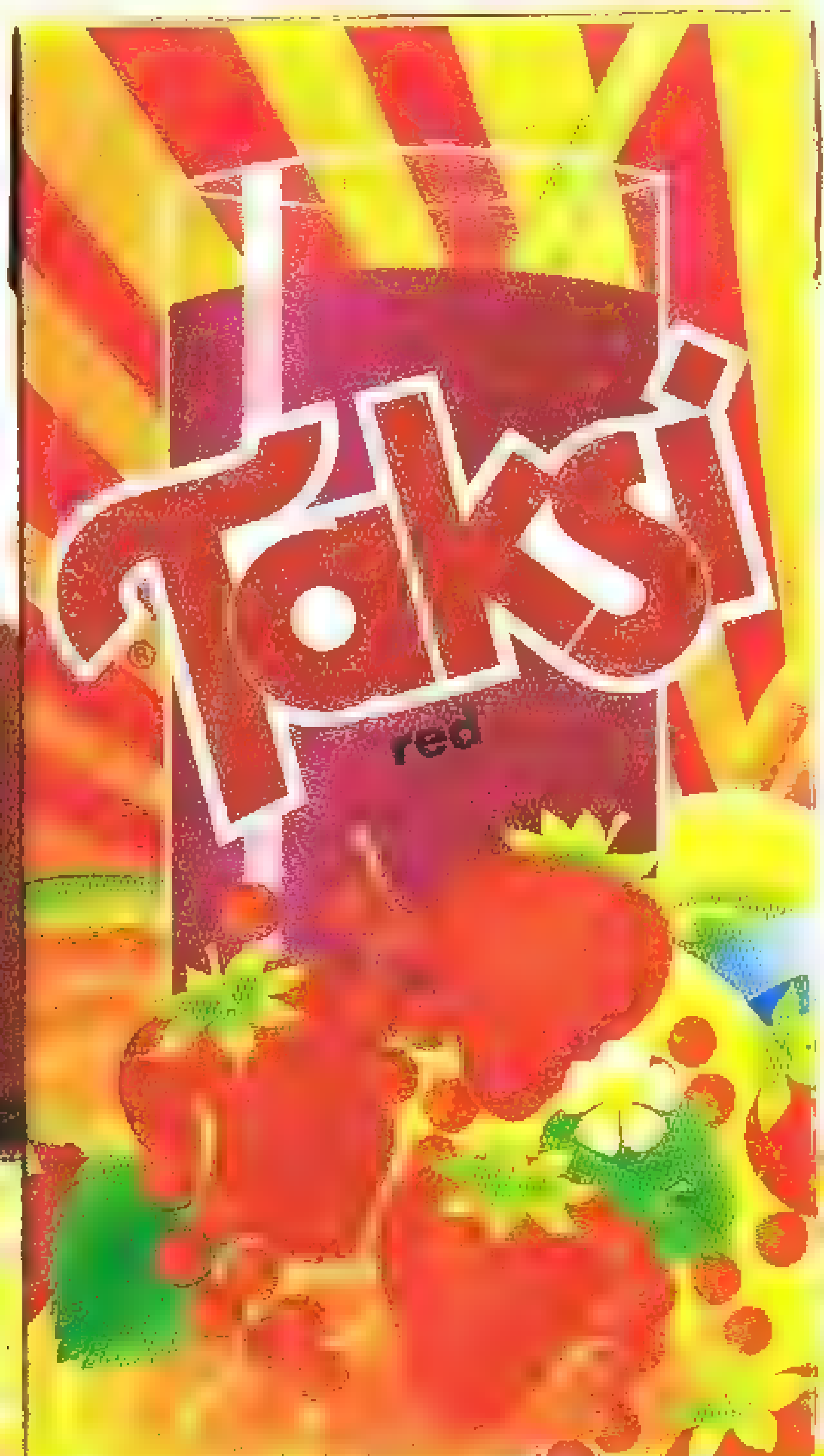






wordt vervolgd

N ROOD STAAN
VE TAKSI?

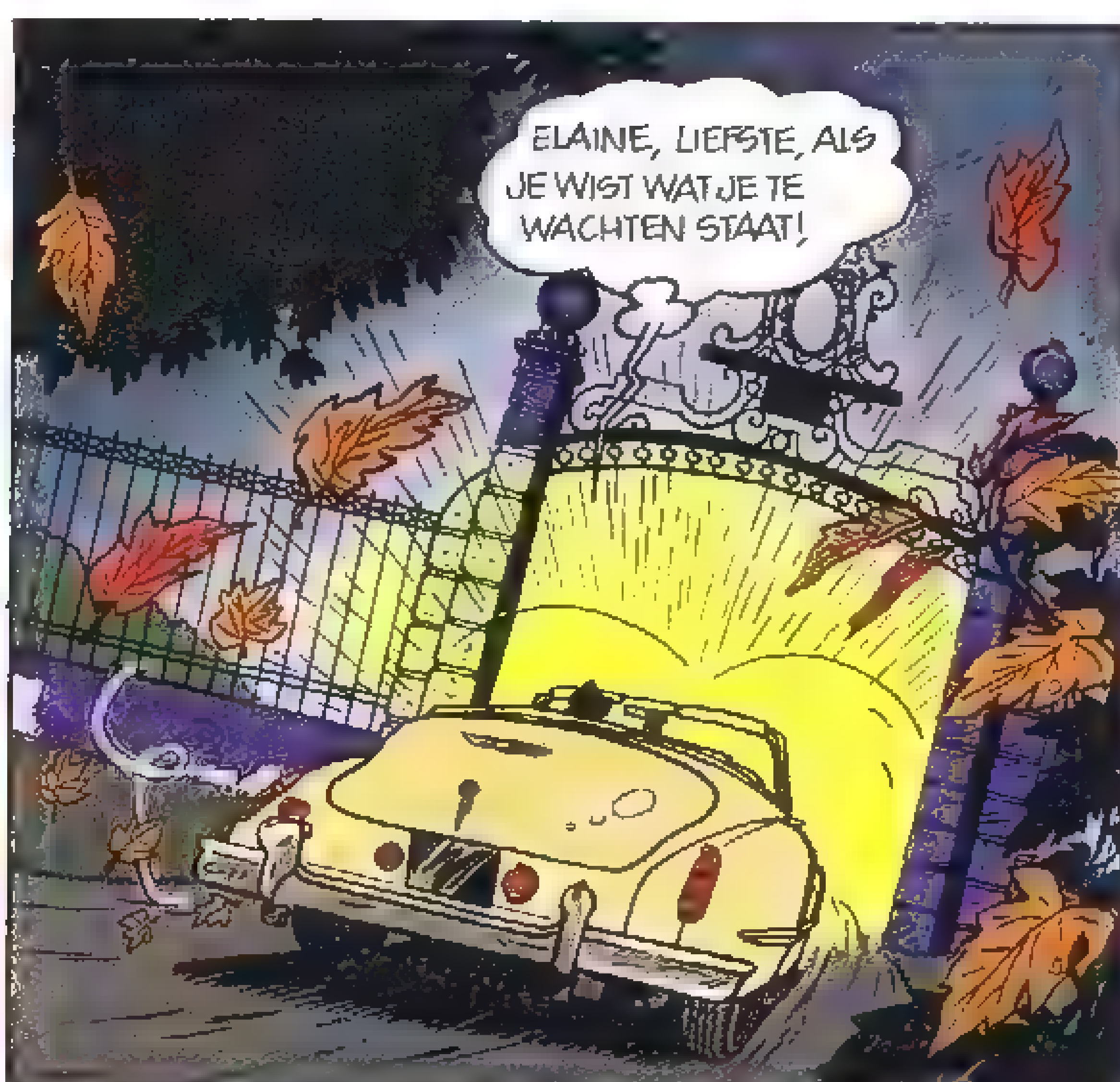


JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.

LOU SMOG DE POSTBODE VAN GENEZIJDE

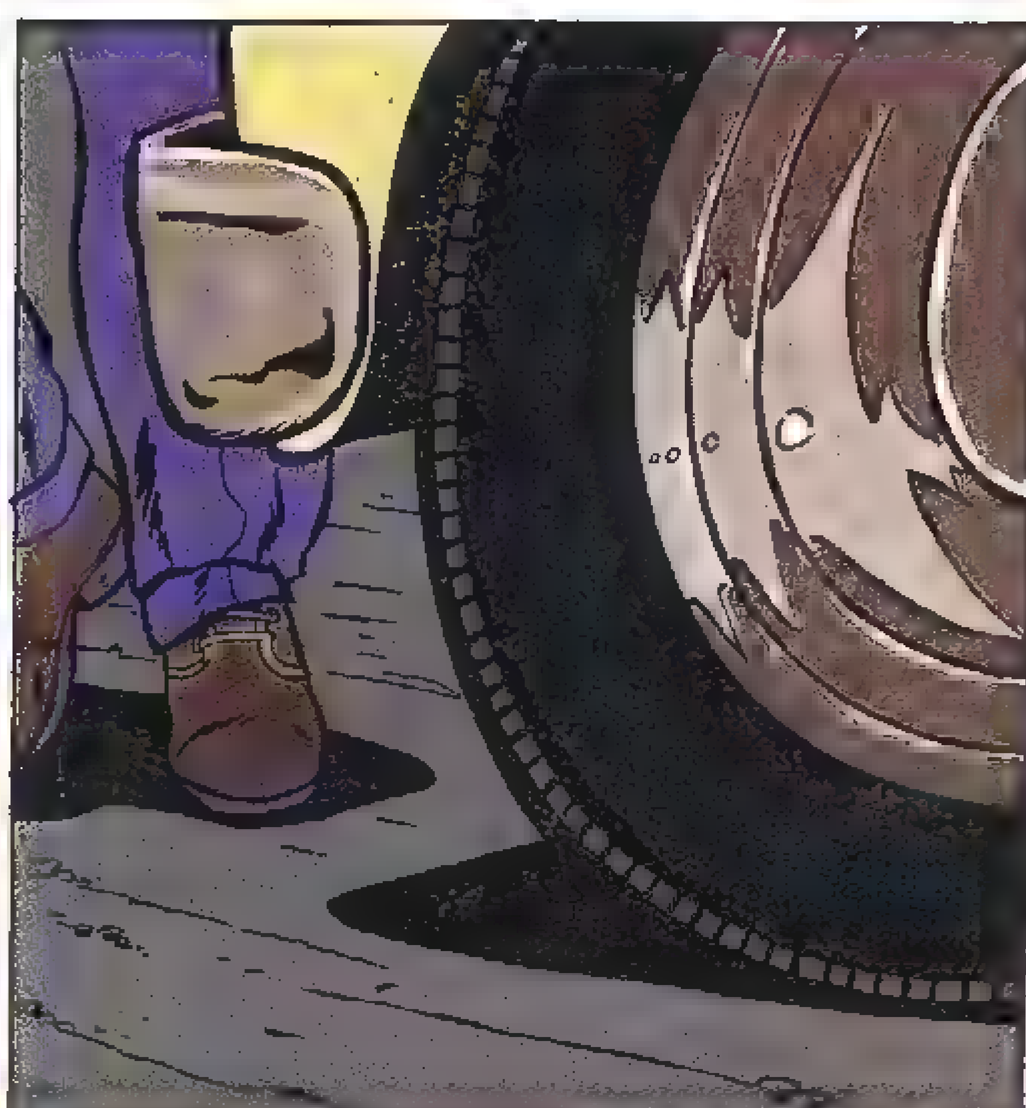








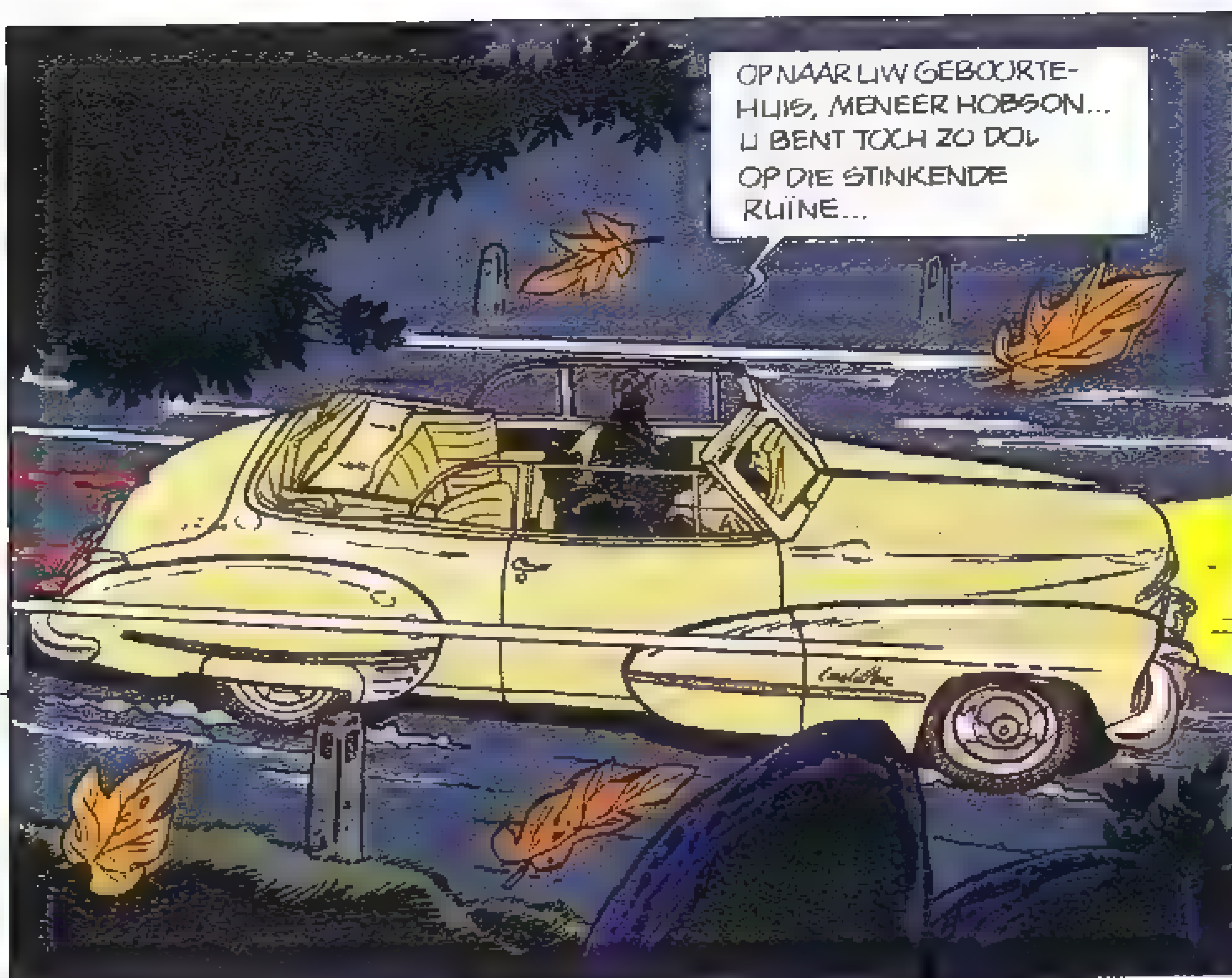






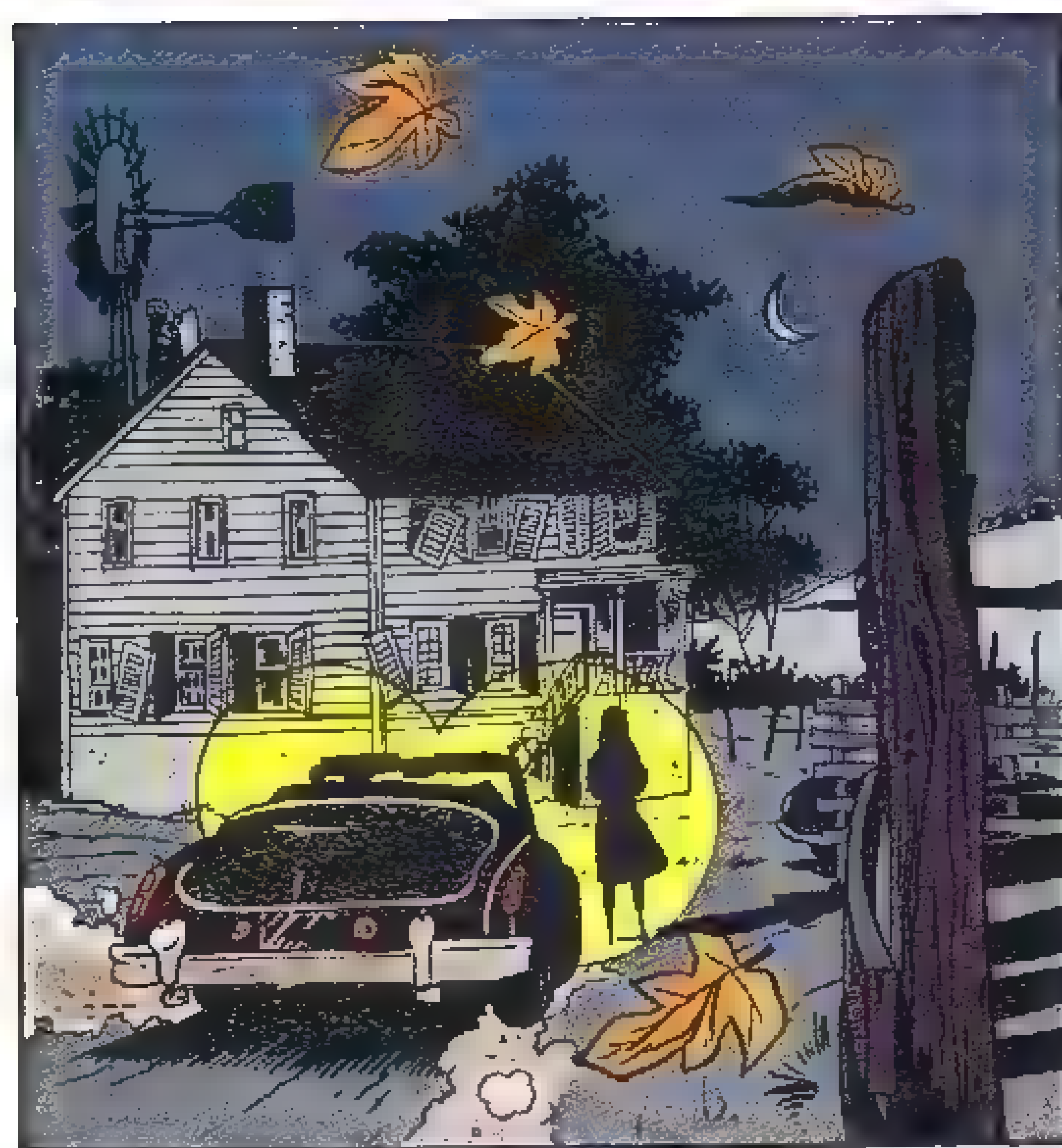





OP NAAR UW GEBOORTE-HUIS, MENEER HOBSON... U BENT TOCH ZO DOL OP DIE STINKENDE RUÏNE...


...WAARVAN U NOOIT HAD GEDACHT DAT HET OOK UW GRAF ZOU WORDEN!


GHOST-RANCH
private property




GAAT HET? DIE ROTZAK IS LOODZWAAR!
ZO'N BREEKBAAR POPPETJE BEN IK NIET! VOORUIT, LATEN WE 'M NAAR DE KELDER SLEPEN!


HET LIJKT VERDOMME WEL OF-IE ZUIVER GOUD GEGETEN HEEFT!


DAT ZAL HIJ NIET MEENEMEN IN ZIJN GRAF!


EVEN LATER...
WE MAKEN ZIJN VERDWIJNING NA HET WEEKEND BEKEND. IN DIE RUÏNE ZAL NIEMAND HEM ZOEKEN!


IK KAN ME NOG NAUWELIJKS VOORSTELLEN DAT WE NU EINDELIJK SAMEN GELUKKIG KUNNEN ZIJN!


ELAINE!
BILL!

LOU SMOG


NU HOEVEN WE ALLEEN NOG MAAR DE CADILLAC BIJ HET STATION TE PARKEREN! OP WEG, LIEFSTE!






NIEMAND TE ZIEN, DAN GA IK TERUG NAAR ELAINE IN HAAR AUTO!


OKAY, VOOR ELKAAR! WE KUNNEN TERUG NAAR HUIS! EEN SCOTCH GAAT ER NU WEL IN!


ELAINE EN WILLIAM BELEVEN EEN GELUKZALIG WEEKEND. MAAR WIE DE OREN SPITST KAN OP DE GHOST RANCH HET SPOTTENDE GELACH VAN GLENN HOBSON HOREN! HOEWEL ER WEINIG TE LACHEN VALT VOOR IEMAND DIE VERMOORD IS DOOR ZIJN ECHTGENOOT EN ZIJN SECRETARIS... TENZIJ...!

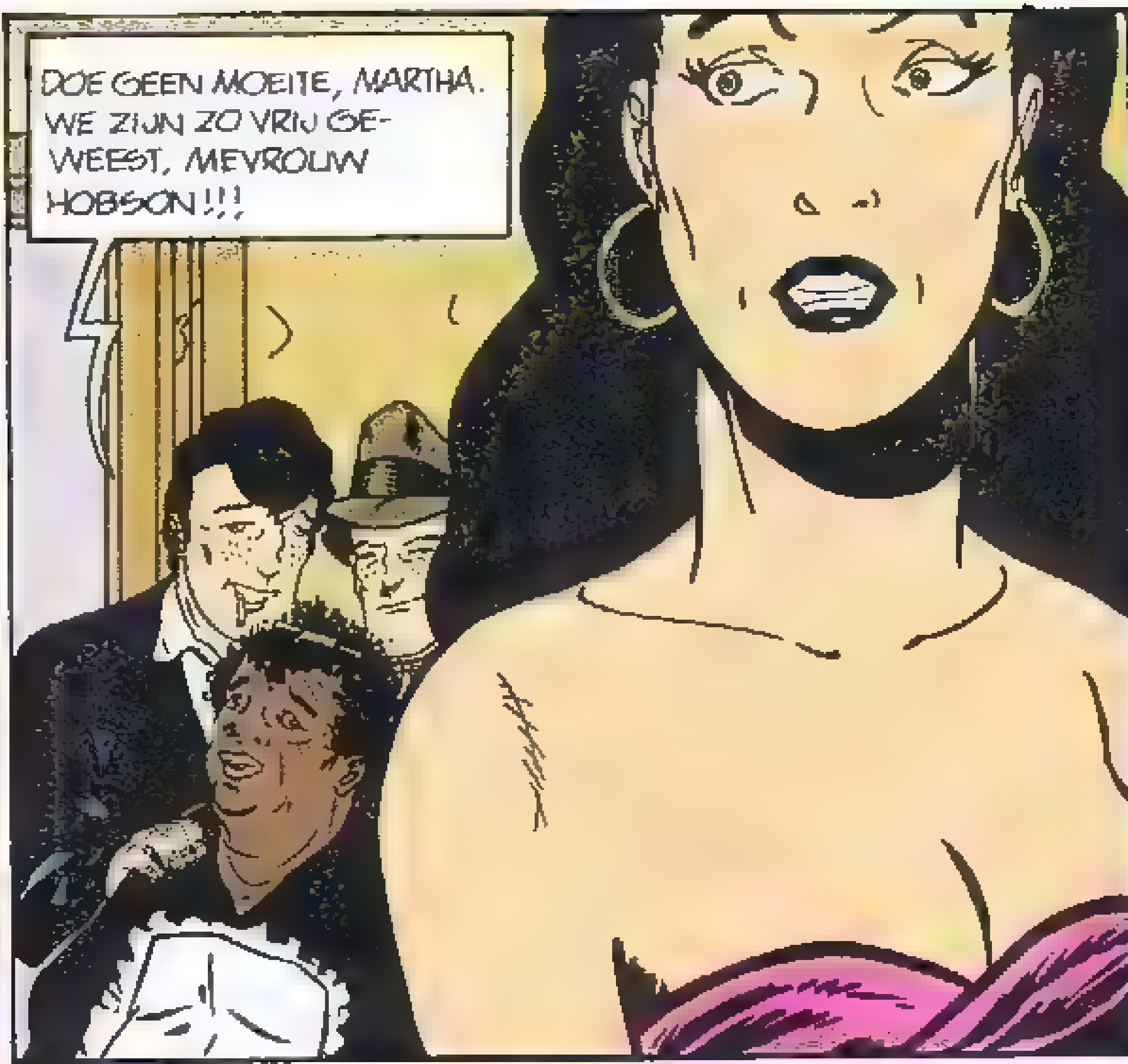

ELAINE, HET WORDT TIJD DE POLITIE TE WAARSCHUWEN!


DRING

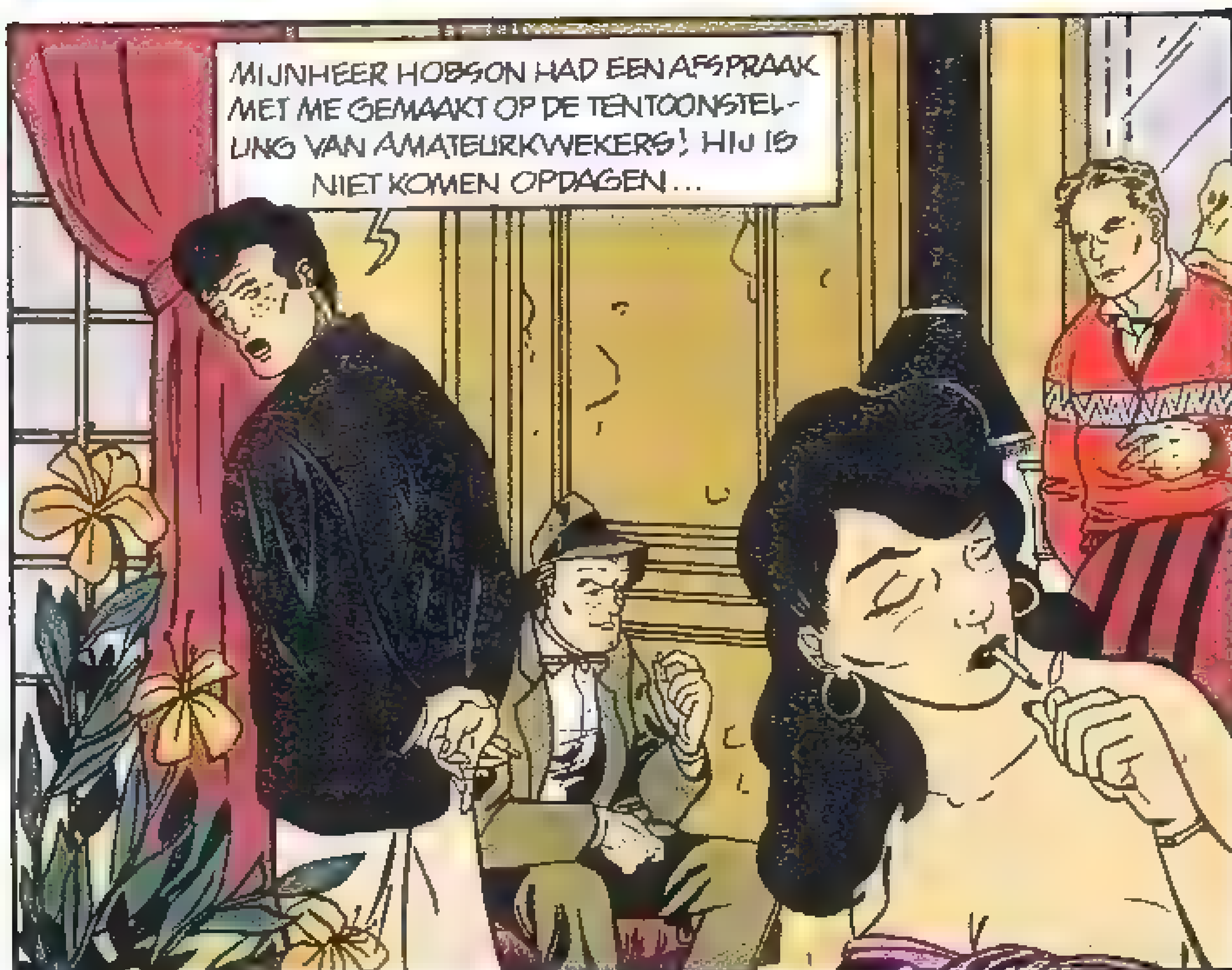

MEVROUW, ER ZIJN TWEE RECHERCHEURS DIE MIJNHEER HOBSON WILLEN SPREKEN!







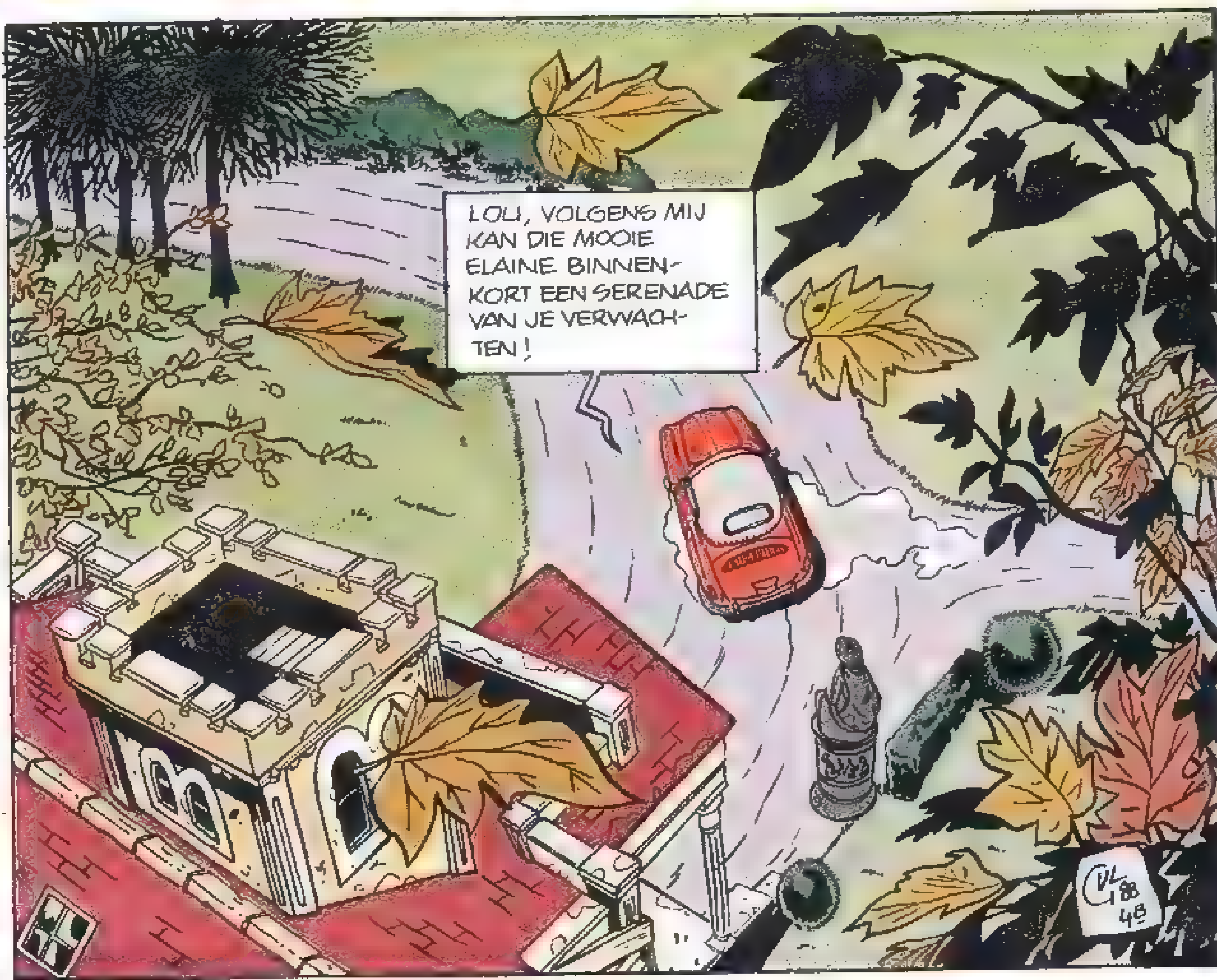












wordt vervolgd

Christian Denayer: Een voorkeur voor suggestie

Gord is een van de populairste series in dit weekblad. Bijna elke week vragen lezers wanneer ze een nieuw verhaal kunnen verwachten. Voor ons is dat de aanleiding geweest tekenaar Denayer te vragen iets meer te vertellen over de serie en over zijn samenwerking met tekstschrijver Franz.



Uw scenarioschrijvers zijn Duchâteau en Franz. Kunt u iets vertellen over het verschil tussen die twee, hoe is het om met hen te werken?
Christian Denayer: "Franz richt zich op een ander, meer volwassen publiek. Het publiek waarvoor Duchâteau schrijft, is groter maar vooral jonger. Mijn bedoeling met *Gord* was om me te richten op een wat ouder publiek van een jaar of vijftien, zestien, maar tot mijn verbazing bleek de strip vooral ook jongere lezers, van een jaar of elf, twaalf aan te spreken."
Is er ook een verschil in de manier waarop Franz en Duchâteau een verhaal benaderen? In de dialogen bijvoorbeeld?
"Ja, er is een groot verschil op alle niveaus van het verhaal: wat er verteld wordt, hoe het verteld wordt, en de dialogen. De dingen die Duchâteau verzint, staan dichtbij kinderen, jonge lezers. Franz gaat opzettelijk verder. Zijn verhalen spreken wat oudere lezers aan, zonder onmiddellijk strips voor volwassenen te zijn, met allerlei pornografische elementen en dergelijke. *De Brokkenmakers* maak ik bewust voor een jong publiek, maar de strip wordt ook door heel veel volwassenen gelezen. Vandaar dat ik niet zo geloof in het onderscheid tussen bladen voor de jeugd en voor volwassenen."
Ik wil terugkomen op mijn oorspronkelijke vraag: kunt u een voorbeeld geven van de manier waarop Franz schrijft, van iets dat in een verhaal van Duchâteau ondenkbaar zou zijn?
"Het verschil zit vooral in de dialogen. Die van Franz zijn harder, soms ook grover en hij gebruikt meer taal van de straat. Ik zwak de dialoog soms wat af, want af en toe gebruikt hij uitdrukkingen die niet erg geschikt zijn voor een jong publiek. Ik pas vrijwillig een soort censuur toe, en Franz is het daarmee eens. Voor hem is het heel vanzelfsprekend, maar voor mij gaat het soms echt te ver... De al te grove uitdrukkingen laat ik weg. Ik behoud de geest van het verhaal, maar ik verander de woorden."
Verandert u op die manier ook wel 'ns bepaalde gebeurtenissen in het verhaal?
"Soms heb ik een andere visie op een scene. Momenteel werk ik aan het derde verhaal van Gord, dat *Het goddelijke kind* gaat heten. Aan het begin laat Franz een scene zien, waarin Angus van Cleef ruzie heeft met Abbla. Hij scheurt haar kleren kapot en geeft haar een pak slaag. Vooral dat slaan vond ik belachelijk. Daarna verzoenen ze zich weer, ze omhelst hem en ze vrijen met elkaar. Dat vond ik onnodig: het is echt zo'n overbodige vrijscene die je in elke zogenaamde strip voor volwassenen kunt vinden. Ik ben echt geen fastoensrakker, maar zoiets hoeft van mij niet. Ik heb er voor gekozen diezelfde gevoelens te laten zien in de blikken die ze met elkaar wisselen, en in de gebaren die ze met hun handen maken. Je ziet nu een opeenvolging van kleine plaatjes: de ogen van Angus, de ogen van Abbla, een hand die zich opheft om te slaan, een andere hand die hem tegenhoudt, een hand die zich ontspant. Daarna omhelzen ze elkaar. Dan heb je hetzelfde uitgedrukt. Of het nu om een actie- of een liefdesscene gaat, ik kies altijd voor suggestie omdat die methode volgens mij veel beter werkt."
Hoe is de serie Gord ontstaan?
"Ik wilde graag iets anders dan De Brokkenmakers. Ik dacht dat ik meer kon dan auto's tekenen en Franz had er zin in met me te werken. Die samenwerking lag niet direct voor de hand, hoewel we al 'ns eerder samen een kort indianenverhaal gemaakt hadden. Ik vind dat hij veel beter mensen kan tekenen dan ik, terwijl hij de overzichtelijkheid van mijn tekeningen bewondert. Franz helpt mij met zijn schetsen en ik werk de platen overzichtelijk uit. In het begin verliep die samenwerking moeizaam, maar nu bevalt het ons prima."
Hoe verloopt de samenwerking met Duchâteau? Gaat dat anders dan met Franz?
"Franz is het tegendeel van mij. Ik ben meer zoals Duchâteau. Ik ben 'serieus', ik doe gewoon. Franz is iemand van het brede gebaar, die tot alles in staat is: grote vriendschap, maar hij kan je ook zomaar laten zitten; hard werken of nietsdoen. Ik bewonder hem daarom: hij leeft volledig. Zijn gebreken vormen zijn charme. Franz en ik hebben een onstuimig huwelijk. Duchâteau en ik vullen elkaar op een doeltreffende manier aan, ons huwelijk is harmonieus. We werken al twintig jaar samen zonder problemen."
Wat is voor u de grootste aantrekkingskracht voor het werken aan Gord?
"Gord is een verhaal dat zich na een ecologische ramp afspeelt. Ik maak me zorgen over ons milieu en wilde een verhaal maken over een vermoorde aarde. De eerste twee verhalen hebben Franz en ik gebruikt om de personages te introduceren, in het derde verhaal komen we aan de problematiek van de serie toe. Ik wil de mensen waarschuwen, zonder al te boodschapperig te doen.
De Brokkenmakers en Gord zijn heel verschillend, maar ik vind het juist prettig om af te kunnen wisselen: in de eerste serie ligt de nadruk op de techniek, in de tweede op de natuur. Ik wil niet almaar hetzelfde tekenen. Daarom zijn we een tijdje opgehouden met *Alain Chevalier*, en ook omdat we het idee hadden dat op het gebied van strips over raceauto's alles wel zo'n beetje gedaan was. De Brokkenmakers zijn de laatste tijd wat beschaafder geworden, er is minder blikschade. Ik heb geprobeerd de auto's in de serie te laten bewegen, te laten acteren. Bij andere striptekenaars - Graton uitgezonderd - staan de auto's stil. Maar goed beschouwd zijn de auto's de echte hoofdpersonen in De Brokkenmakers."

ROKEN... WAAROM ZOU IK?

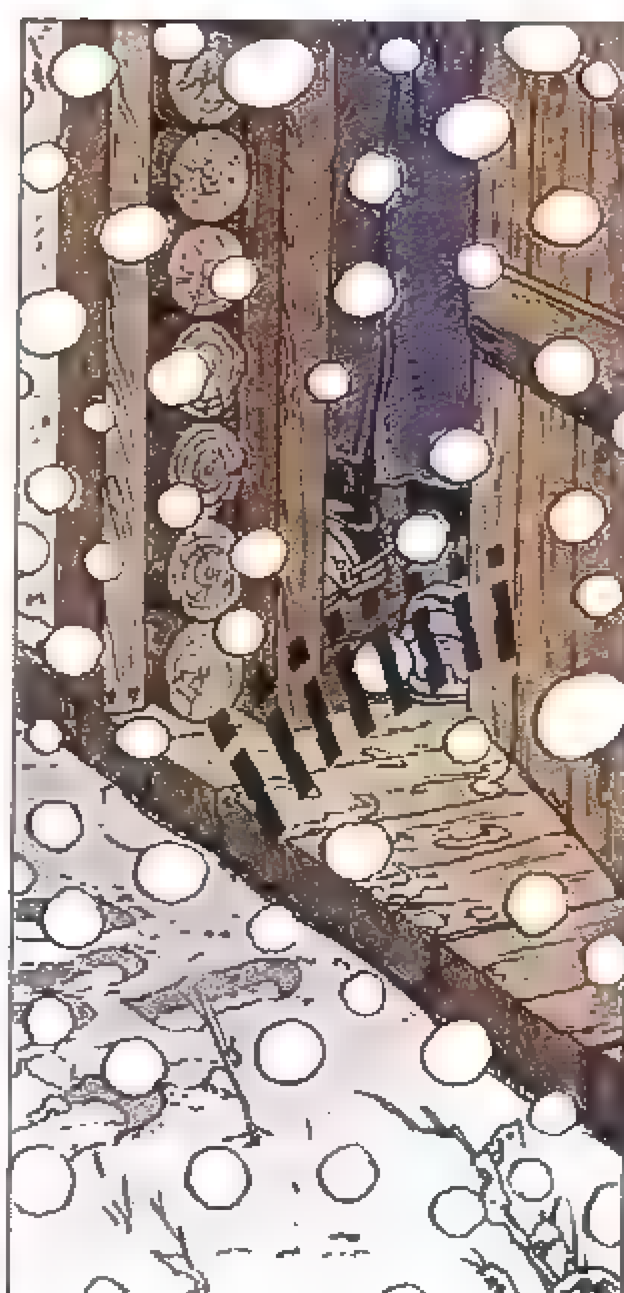
Wil je meer weten? Er ligt een leuke folder voor je klaar bij de
Stichting Volksgezondheid en Roken, Frederik Hendriklaan 34a, 2582 BC 's-Gravenhage, tel. 070-522554.



TOFINO, DE VIERPOTIGE SOLDAAT





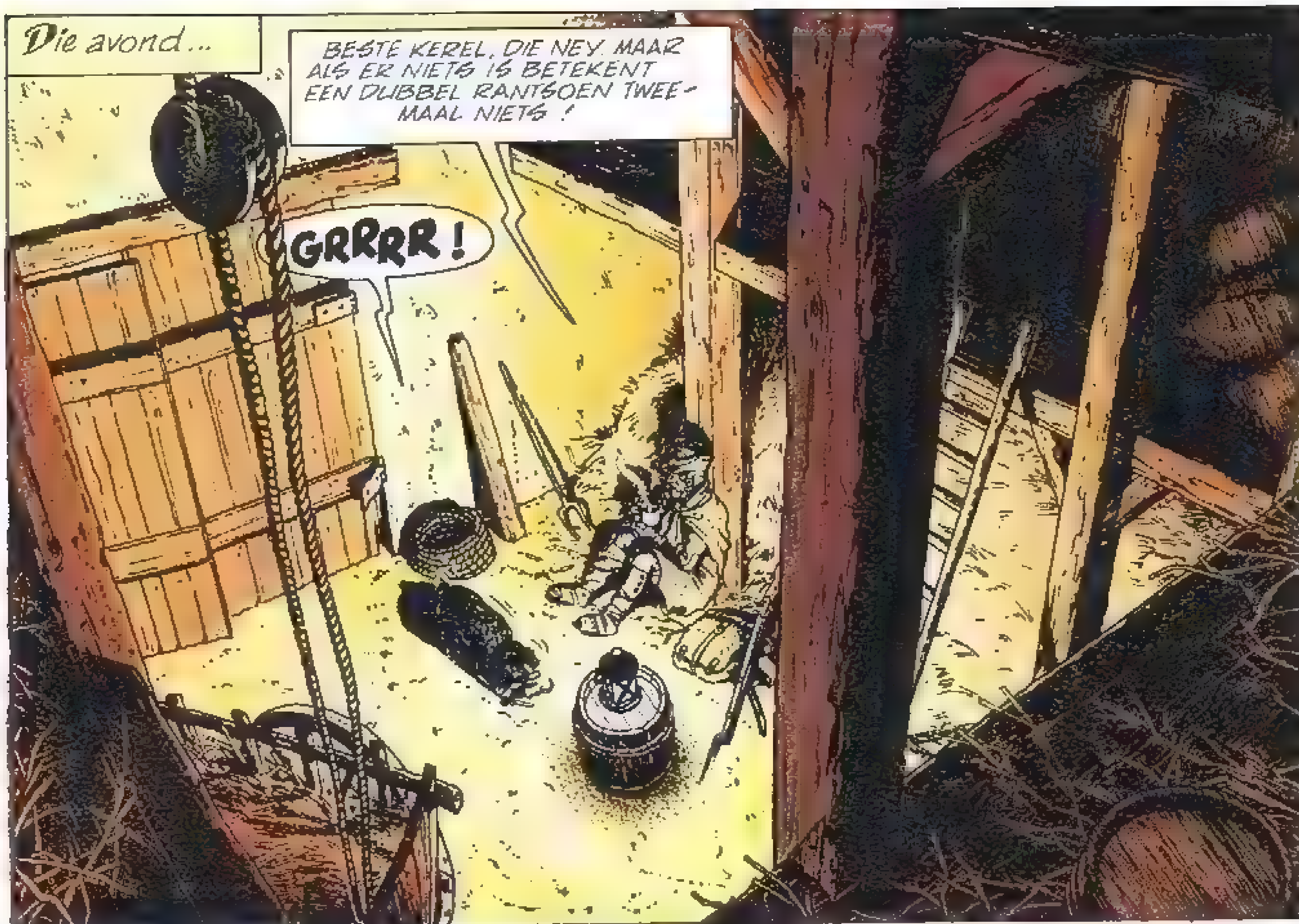











Die avond...
BESTE KEREL, DIE NEY. MAAR ALS ER NIETS IS BETEKENT EEN DUBBEL RANTSOEN TWEE-MAAL NIETS !
GRRRR !


WAT EEN LAND ! EN WAT EEN KOU ! MAAR GOED, IN DEZE VERLATEN SCHUUR HEBBEN WE HET IN IEDER GEVAL WARMER DAN ONZE VRIENDEN !... SLAAP ZE, TOFINO !


Plotseling tegen midder-nacht...
GRRGRRR!!


...is een patrouille kozakken de schuur van onze vrienden genaderd ....






GRR... WRAF !!!
HMMM ?!


HÉ ?!! MAAR... WA... WAT ?!

P. Delaby
Y. Duval

TOFINO, DE VIERPOTIGE SOLDAAT




















Eind november komt het Grote Franse Leger op de oevers van de Berezina aan....
GEEN PROBLEEM ! DE GENIE-TROEPEN VAN GENERAAL EBLÉ KOMEN ONS HELPEN, ZODAT WE OVER KUNNEN STEKEN !....


NOU, DAN HEBBEN WE WEL TIJD EEN PIJPJE OP, TE STEKEN...!


Plotseling volgt onver-wacht een glijpartij...
WOUAH WOUAH!
HEEEEEEEEEE


... en een plons in het ijskoude water...
HELP!.. HELP!...HE...
E




Met eerlijke hondentrouw springt Tofino die z'n baasje niet aan het oppervlak ziet komen...


...in het verlammend koude water, waar hij naarstig op zoek gaat naar zijn vriend...


Tofino zwemt de hele rivier over maar zonder resultaat...
De mannen van het regiment wachten hem op....
TOFINO!... BEST BRAAF BEEST...! WAAR IS JE BAASJE GEBLE-VEN?... LIEVE DEUGD, HET IS VEEL TE KOUD OM TE ZWEMMEN, BESTE VRIEND!....
WOEAFF! WOEAF!!

TOFINO, DE VIERPOTIGE SOLDAAT

















Einde

Ph. Delaby 1/89

JACKPOT

Los het puzzeltje van het 3-pak Fruit-tella op en stuur het in.
Zeker weten dat je in de prijzen rolt. In de Fruit-tella prijzenpot zit voor ruim honderdduizend gulden aan muziekprijzen. Dus je hebt altijd jackpot!
Deze actie loopt tot 31 december 1989.



Fruit-tella

De enige rol die niet kan rollen van de smaak.

Marc-Renier

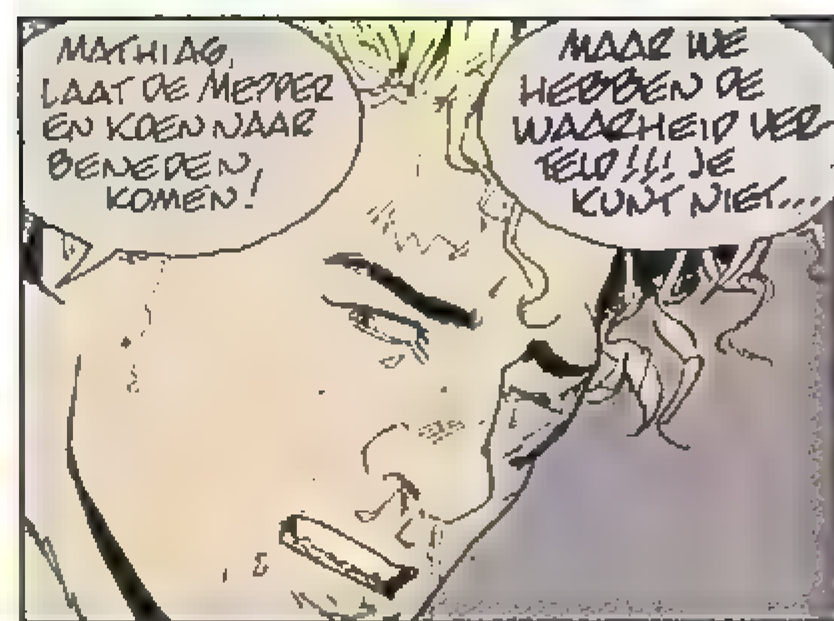
DE GELE DWERG

SAMENVATTING: Na een woordenwisseling in een kroeg, zijn Johan en Rinus verplicht te vluchten! Zij slagen erin hun achtervolgers te ontwijken, maar lopen in een val! Wie zijn die mensen! Waarom worden ze vastgebonden? En waar brengen ze hen heen?















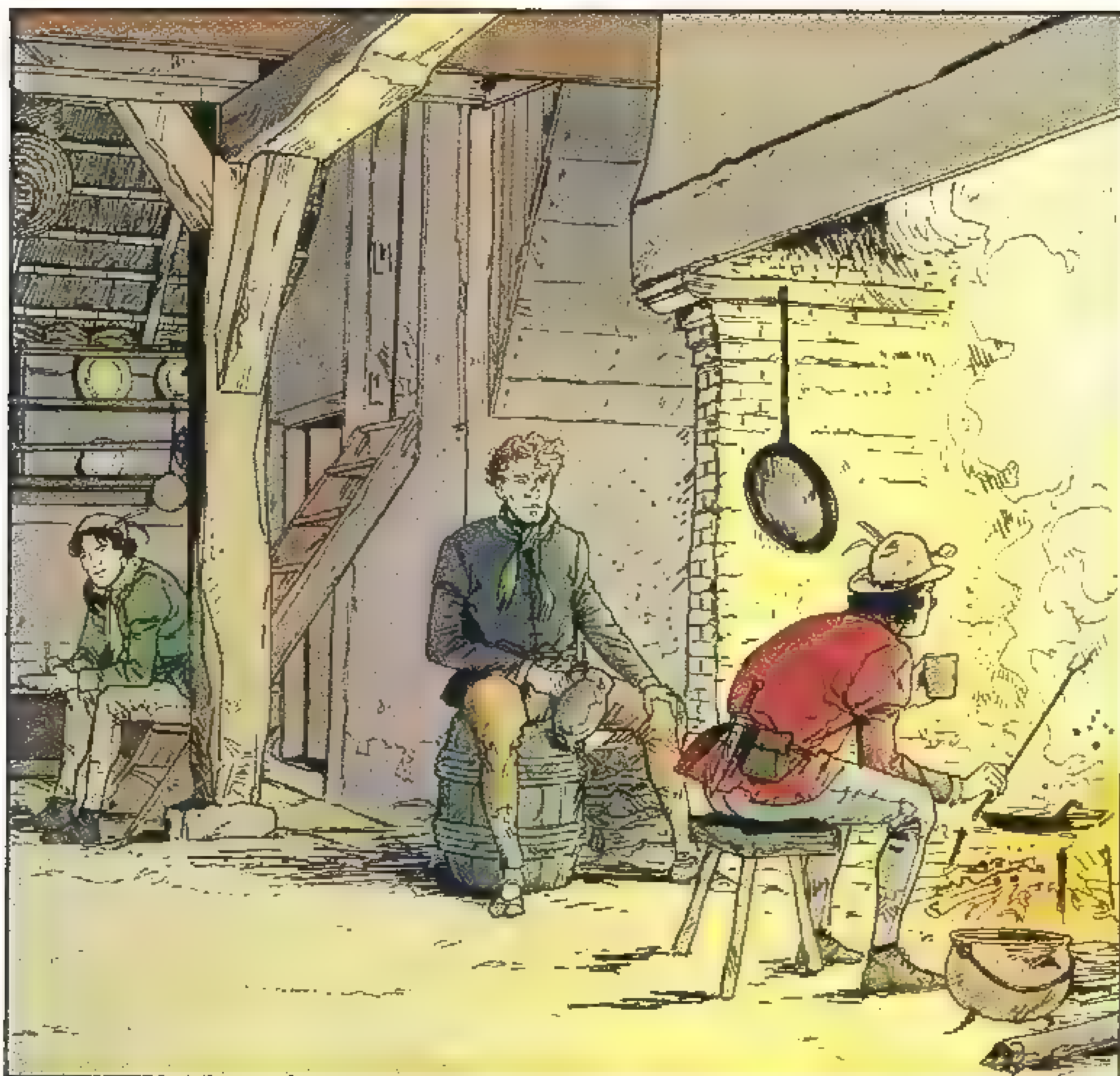


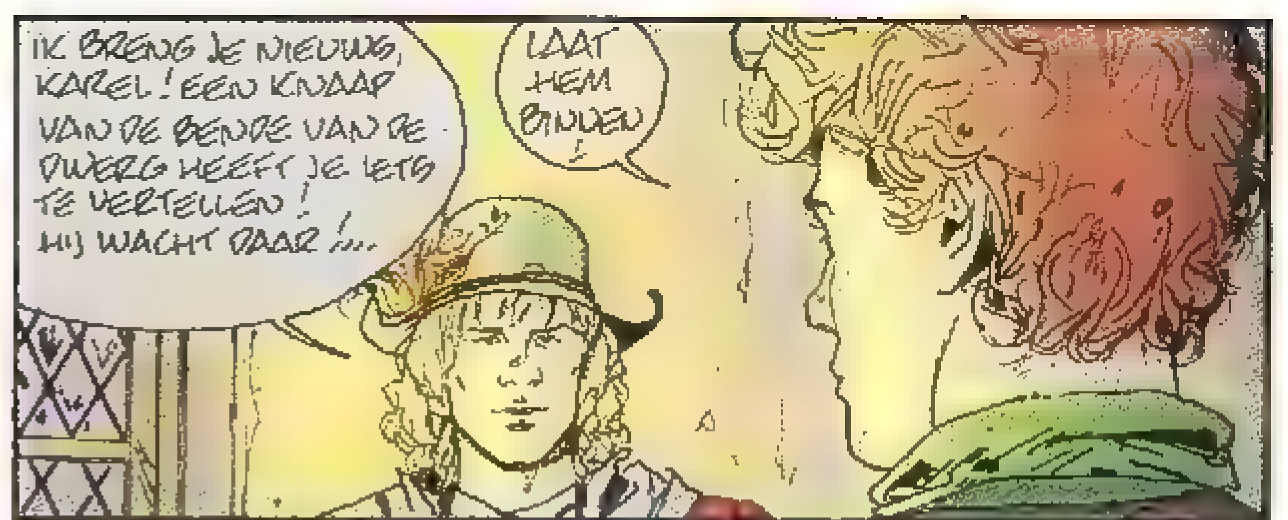


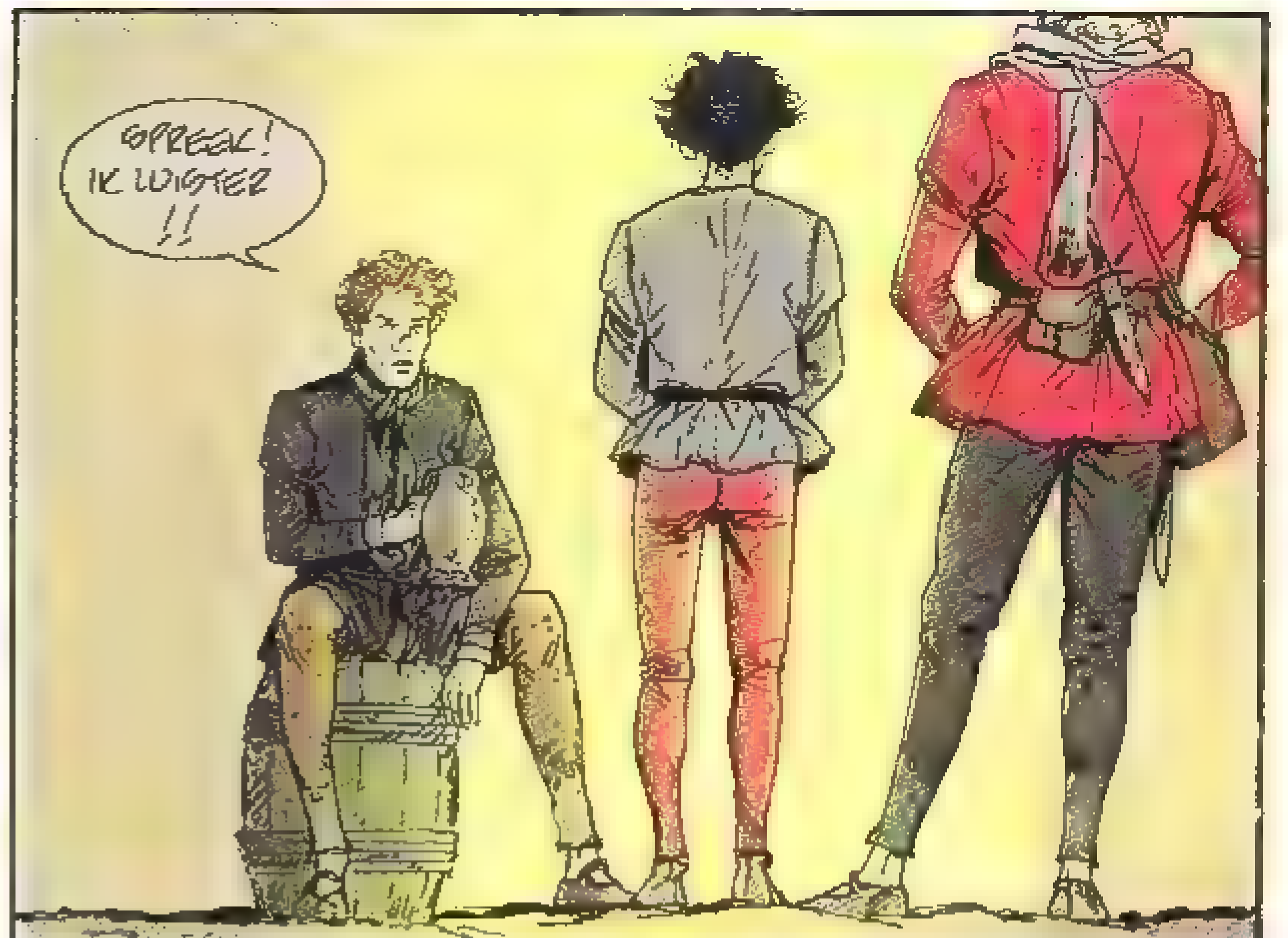




DE GELE DWERG

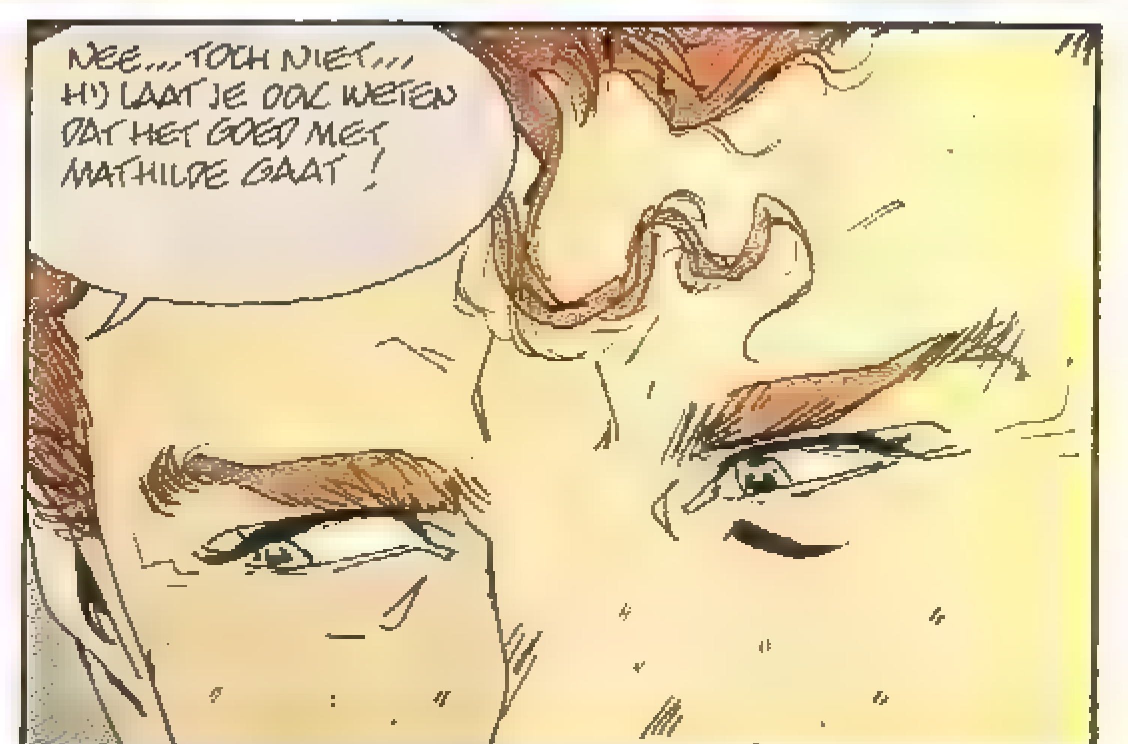






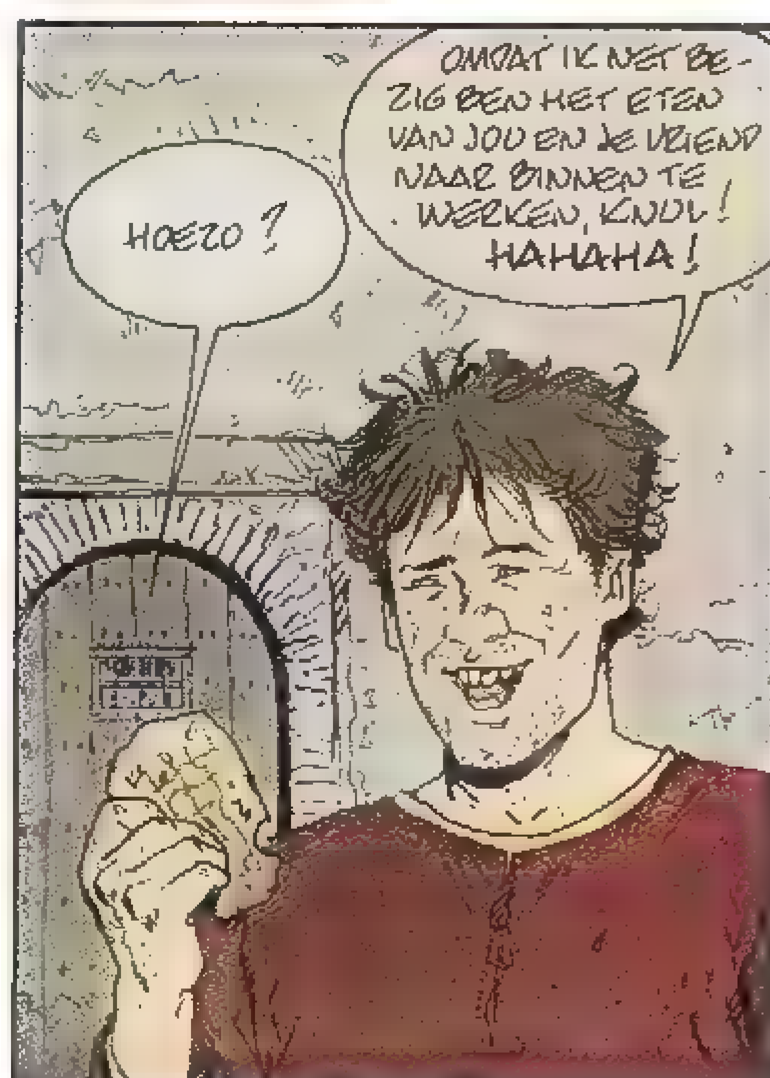










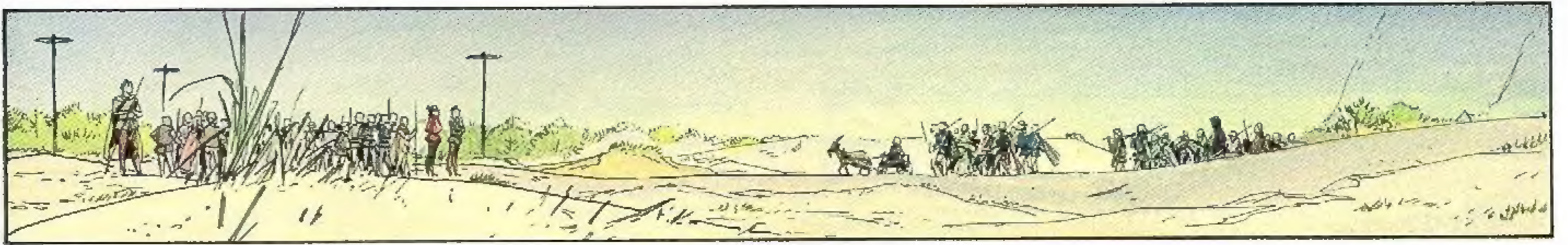







IK HEB HET IDEE DAT ZE ONS VOOR SCHUT ZETTEN ... DIE KOMEN NIET !...
DIE KOMEN WEL! ONS LATEN WACHTEN HOORT BIJ HET SPEL...


DAAR ZIJN ZE!!




WEES GEGROET, KAREL! IK DACHT NIET DAT JE ZO SNEL OP M'N UITNODIGING IN ZOU GAAN...


EN MATHILDE ?!


HEHEH! IK WIST WEL DAT IK JE DAARMEE OP JE ZWAKKE PLEK TROF! HEHEHEH!

DE GELE DWERG

























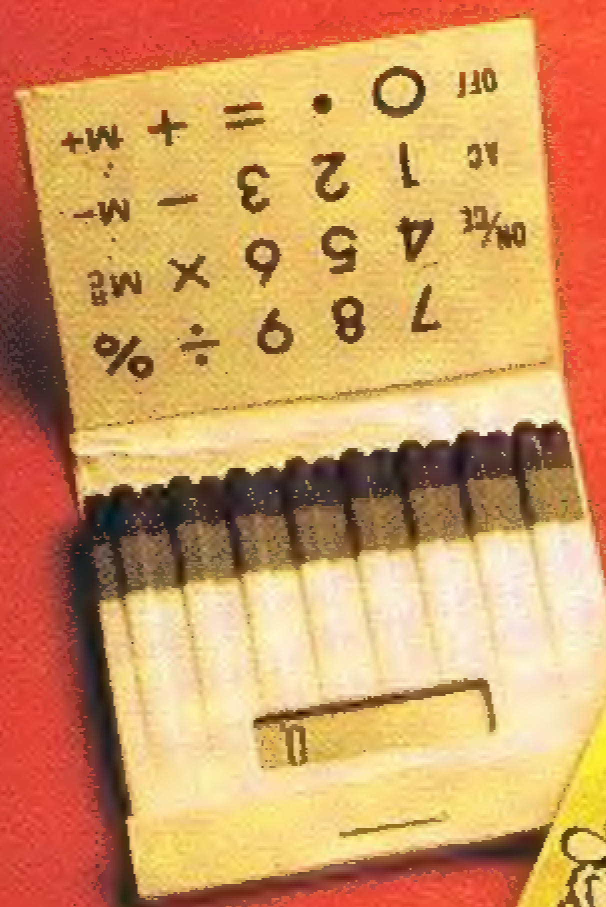
wordt vervolgd



Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.







2 Een luciferdoosje als calculator.
Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden).
Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176, 1060 Brussel 31 — Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018, 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling: voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMEL

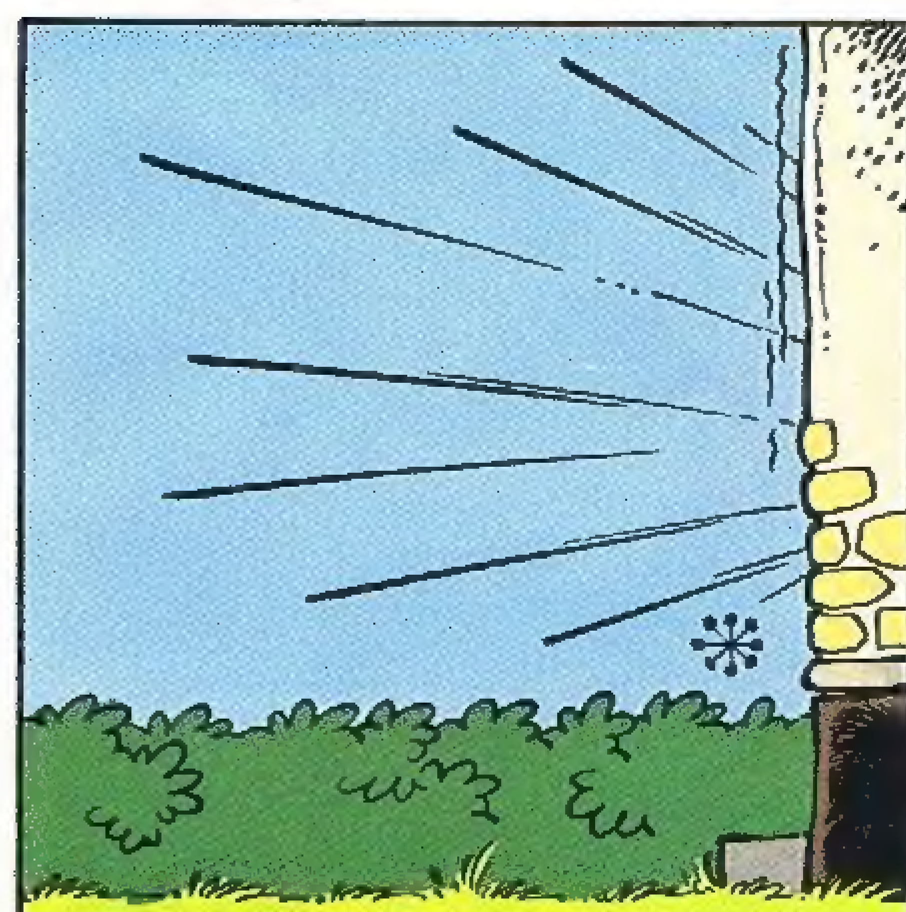
















* ALS IK HIER "BOEM" ZOU ZETTEN, WAS IEDEREEN DOOF.

